

Fundacja artystyczno - eventowa  
"FANTAZMAT"  
ul. Halicka 24/A 85-137 Bydgoszcz  
KRS 0000705107, NIP 9532732406  
REGON 36675118500000  
tel. 506 634 125, 792 910 407  
e-mail: fundacja.fantazmat@gmail.com

BBS. 525. 11. 2021

URZĄD MIASTA BYDGOSZCZY  
Bydgoskie Biuro Seniora

wpływ dnia 21-09-2021

nr wpływu .....

Biuro Łączników Sztuk .....

KOORDYNATOR BIURA  
Krzysztof Kallas

21.09.21r.

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.  
Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Miasto Bydgoszcz
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	10) działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja artystyczno-eventowa "Fantazmat", Forma prawna: Fundacja, Numer Krs:	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Fantazmatyczne spotkania dla seniorów			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	17.10.2021	Data zakończenia	20.12.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

## Opis zadania

Oferent proponuje cykl bezpłatnych dwugodzinnych warsztatów kulturalno-aktywizacyjnych dla seniorów, gdzie każdy z warsztatów będzie miał inną tematykę, by zaprezentować jak najszerszy wachlarz zajęć, tak, by po zakończeniu tego pilotażowego projektu wyłonić te aktywności, które seniorów interesują w największym stopniu i zebrać grupę na regularne spotkania 2-4 w miesiącu poświęcone wybranym przez nich zagadnieniom. Oferent zauważył rosnącą liczbę seniorów w starzejącym się społeczeństwie, a przez to niszę polegającą na zapewnieniu im szeregu aktywności w ich grupie wiekowej celem umożliwienia integracji często samotnych osób, stworzenia przestrzeni do rozmów, wspólnych zajęć, samopomocy, a przede wszystkim - do nawiązania więzi, które w wyniku pandemii zostały mocno nadszarpane. Oferent pracował już z seniorami w ramach programu przeciwdziałającego psychologicznym skutkom pandemii COVID-19 w grupach zagrożonych wykluczeniem społecznym (a taką grupą są seniorzy ze względu na sytuację rodzinną, ograniczenia zdrowotne, ograniczenia mobilności, deficyty w zakresie wiedzy technologicznej) i zauważył potrzebę integracji seniorów w swoich grupach wiekowych i pod względem zainteresowań. Do tej pory pracował z seniorami z mniejszych miejscowości, gdzie ich przestrzeń spotkań (odpłatnych i za dofinansowaniem) była zorganizowana przez GOPS, co przełożyło się na pomysł próby stworzenia takiej przestrzeni dla bydgoskich seniorów, ze szczególnym uwzględnieniem dzielnicy Kapuściska i dzielnic okolicznych, z otwartością na wszystkich chętnych seniorów bydgoskich. Projekt zakłada wstęp do realizacji idei dzielnicy samowystarczalnej, zaspokajającej maksymalną liczbę potrzeb mieszkańców bez konieczności pokonywania większych dystansów, co jest szczególnie istotne w przypadku osób, dla których poruszanie się jest utrudnione, a taką grupę stanowią seniorzy. W dzielnicy Kapuściska obecnie brak zajęć dla seniorów, czego oferent dowiedział się od seniorów, którzy odwiedzali lokal fundacji w trakcie odbywania się tam zajęć półkolonijnych oraz warsztatowych dla dzieci i młodzieży, przyprowadzając dzieci lub zaglądając z ciekawości. Pojawiały się głosy o braku zajęć w pobliżu dla osób z okolicznych bloków.

Projekt ma być wstępem do rozpoczęcia regularnych zajęć dla bydgoskich seniorów i możliwością zebrania grupy dzięki prezentacji warsztatów bezpłatnych, by następnie w przyszłości pod fundacją utworzyć lokalny klub seniora. Wszystkie warsztaty proponowane bydgoskim seniorom w ramach projektu odbywały się już z powodzeniem w Więcborku i Żalinie, są formą przetestowaną i charakteryzującą się pozytywnym odbiorem wśród tej grupy, zajęcia są każdorazowo dostosowane do potrzeb i stanu zdrowia grupy. Oferent planuje 6 spotkań warsztatowych o czasie trwania 2 godziny każde, w których weźmie łączny udział min. 40 osób (max 10-12 na 1 spotkanie - komfort dla grupy pod względem sali i liczby osób), zależnie od stanu obostrzeń epidemiologicznych (możliwe będzie zmniejszenie grup i prowadzenie warsztatów na tury, np. 2 grupy po 5 osób zamiast 1 po 10 w razie pojawienia się limitów covidowych).

### Proponowane warsztaty

- I - warsztat rekonstruktora historycznego - lekcja żywej historii - prezentacja stroju średniowiecznego, uzbrojenia, warsztaty łucznicze, warsztaty tańca dawnego, wyrobu świec i zabaw historycznych - warsztat integracyjny
- II - warsztat antropologa kultury połączony z warsztatem zielarskim - ślady kultury słowiańskiej we współczesności - prezentacja rudymentów kultury słowiańskiej w naszej kulturze, prezentacja przesądów, powiedzeń, przysłów, znaczenia imion, symboliki kolorów i ziół oraz wspólne wykonywanie motanek (szmacianych lalek średniowiecznych) oraz ziołowych zapachowych

woreczków wraz z prelekcją na temat właściwości ziół

III - warsztat z gier planszowych i integracyjnych - prezentacja krótkiej historii oraz przykładów gier od najstarszych, średniowiecznych, do współczesnych, nauka zasad i wspólne granie

IV - warsztat z charakteryzacji i wykonywania ozdób (biżuteria, drobne rekwizyty, przedmioty codziennego użytku) - warsztat z wykonywania rybiej łuski, sztucznej skóry, sztucznych ran, makijażu, wykonywanie drobnych ozdób - ozdoby świąteczne, świeczniki, biżuteria z materiałów ogólnodostępnych, malowanie wzorów na torbach na zakupy (szkło, klej, drewno, materiały pasmanteryjne, materiały papeteryjne, tkaniny, koraliki, sznurek itp.) w duchu zero waste

V - warsztat z kultury orientalnej na temat ornamentyki, ozdób i filozofii połączony z tworzeniem własnej mandali (warsztat plastyczny, na życzenie możliwość dodatkowej nauki wykonania wzorów zmywalną henną na ciele) - historia mandali, symbolika jej elementów, projekt własnej mandali i jego wykonanie w formie obrazu, prezentacja wykonywania wzoru mandali henną na ciele, historia i właściwości henny (z doświadczenia oferenta wiemy, iż część seniorów woli poobserwować ten proces, a inna część chce spróbować zmywalnego tatuażu, który utrzymuje się przez tydzień, ponieważ jest to ich "marzenie z młodości", którego nie spełnili przez konwenanse)

VI - warsztat z improwizacji teatralnej - warsztat obejmujący gry i zabawy integracyjne słowne, ruchowe, słowno-ruchowe, trenujące szybkość riposty, błyskotliwość, umiejętność szybkiego reagowania, uważność na partnera scenicznego/grupę, pobudzający kreatywność, ducha integracji i współpracy.

#### Miejsce realizacji

Miejscem realizacji zadania będzie lokal użytkowy przy Al. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego 35 na Kapuściskach ok. 125 m kwadratowych, do którego fundacja posiada tytuł prawny z racji użyczenia. Lokal jest dostępny dla osób niepełnosprawnych (brak schodów, wejście z poziomu chodnika), znajduje się w pobliżu przystanków tramwajowych i autobusowych, w centrum Kapuścisk, widoczny z głównej ulicy, co pozwala na realizację idei osiedla jako małego centrum, małego "miasta", w którym wszystkie główne potrzeby mieszkańców zostaną zaspokojone. W pobliżu znajduje się rynek, komunikacja miejska, apteka, ośrodek zdrowia, punkty usługowe i gastronomiczne, brak jednak centrum kulturalnego, miejsca dla inicjatyw sąsiedzkich, gdzie seniorzy z osiedla i osiedli ościennych mogliby się spotkać na wspólnej płaszczyźnie, jak to często dzieje się w mniejszych miejscowościach.

Lokal wyposażony jest w łazienkę, salę warsztatową, czajnik, zaplecze będące garderobą, magazynem i rekwizytornią.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
dwugodzinne warsztaty aktywizacyjne w zakresie kultury, kondycji fizycznej, rękodzieła	6 jednostek warsztatowych	materiał zdjęciowy

udział seniorów z dzielnicy Kapuściska i innych dzielnic bydgoskich	40 osób	formularze zgłoszeniowe na zajęcia, materiał zdjęciowy, listy obecności
stworzenie 6 fotorelacji ze spotkań prezentowanych w mediach	6 porcji materiałów audiowizualnych	publikacje w serwisie Facebook.com skany i screeny artykułów w mediach tradycyjnych
rozwój wrażliwości kulturowej u uczestników projektu poprzez sesje warsztatowe i dyskusyjne	40 osób	ankieta ewaluacyjna
dostarczenie pakietu wiedzy i umiejętności na 6 różnych tematów	40 osób	materiały powarsztatowe, ankieta ewaluacyjna

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

W październiku 2017 została założona Fundacja artystyczno-eventowa "Fantazmat", w listopadzie uzyskała wpis do Krajowego Rejestru Sądowego. Organizacja została powołana do życia przez grupę doświadczonych nauczycieli, edukatorów i animatorów kultury, jako odpowiedź na zmiany w podejściu do edukacji oraz uczestnictwa w kulturze wszystkich grup wiekowych i społecznych. Zauważono bowiem wzrost zainteresowania formami uczestniczącymi, co odzwierciedlają najnowsze trendy w edukacji, takie jak neurodydaktyka, nauczanie doświadczalne, edutainment, czy game-based learning oraz zmiany jakie zachodzą w zachodnich systemach edukacyjnych, wykorzystywanych nie tylko w rozwoju dzieci i młodzieży, ale również w podtrzymaniu kondycji ogólnej, ruchowej i umysłowej seniorów.

Dostrzegając edukacyjno- kulturotwórczy potencjał możliwy do wykorzystania oferent zdecydował się na działalność edukacyjno-kulturotwórczą, wykorzystującą nowatorskie metody angażujące odbiorców, wpisujące się w nurt kultury uczestniczącej na terenie województwa kujawsko-pomorskiego do przekazywania określonych, pożądaných treści, ze szczególnym uwzględnieniem miasta Bydgoszczy jako ośrodka centralnego działalności. Fundacja realizowała w trakcie swojej działalności wiele gier miejskich i terenowych ("Barwy wyzwolenia" wraz z ByLOT na Święto Niepodległości, Co mówi lis? z okazji Hubertusa, gry integracyjne dla studentów programu Erasmus+, gry epizodyczne "Baśń w kłębach pary zaklęta" i "Baśń o kochankach z bezczasu" z okazji organizowanego przez fundację festiwalu lokalnego Weekend legend i tradycji bydgoskich - 2 edycje przez pandemią, Expositur nr 2) oraz organizowała liczne spotkania warsztatowe dla dzieci, młodzieży, osób dorosłych, w tym seniorów (warsztaty fotograficzne w ramach projektu "Wolność przez pryzmat - tworzyMY kulturę", warsztaty aktorskie oraz manualne (szycie, wykonywanie ozdób) w ramach projektu "Larperiada", warsztaty świąteczne (pierniki, wróżby, ozdoby), warsztaty historyczne (półkolonie, warsztaty dla młodzieży, warsztaty dla dzieci m.in. z placówki opiekuńczo-wychowawczej, warsztaty w szkołach i przedszkolach, warsztaty w grupach senioralnych).

Najważniejszym przedsięwzięciem zorganizowanym przez Fundację był "Weekend legend i tradycji bydgoskich", dofinansowanym z Biura Kultury Bydgoskiej Urzędu Miasta Bydgoszczy, realizowanym w formie dwudniowego festiwalu o dynamicznej formule, łączącym zróżnicowane formy artystyczne

i okoł artystyczne, skierowanym zarówno do mieszkańców miasta, jak i osób przyjezdnych. W roku 2019 odbyła się 2 edycja festiwalu. W ramach festiwalu odbyły się: 1). Gra miejska „Baśń w kłębach pary zaklęta” (2018), „Baśń o kochankach z bezczasu” (2019) 2). Warsztaty kreatywne z zakresu tworzenia alternatywnych zakończeń legend bydgoskich. (2018), warsztaty z szycia ekotoreb, z piankorytu, fryzjerskie, szydełkowania, sensoplastyki i action painting (2019) 3). Czytanie legend bydgoskich dzieciom, wraz z zajęciami interaktywnymi. (2018) 4). Konkurs na nową legendę bydgoską. Prace nagrodzone zostały zaprezentowane na scenie podczas festiwalu. (2019), konkurs fotograficzny na zdjęcie związane z legendą bydgoską (2019) 5). Występy artystyczne. Występy zespołów muzycznych i tanecznych działających na terenie Bydgoszczy (2018, 2019). 6). Bydgoski Talent Show. Występy młodych lub początkujących bydgoskich zespołów i artystów solowych w kategoriach: taniec, muzyka (artyści instrumentalni i wokalni) lub improwizacja teatralna. (2018, 2019). 7). Warsztaty tańca. Wspólna nauka różnych rodzajów tańca, które historycznie występowały, lub nadal występują, na obszarze Bydgoszczy. Uczestnicy mieli okazję poznać m.in.: kujawiaka, oberka i mazurka, oraz ich nowoczesne interpretacje, a także tradycyjne tańce mniejszości narodowych zamieszkujących Bydgoszcz (np. tańce ukraińskie) (2018), Bydgoska Potańcówka z Kapelą Ferajna Bydgoska i tancerzami Ziemi Bydgoskiej - prowadzenie bloku zabaw tanecznych z okresu XX-lecia międzywojennego i czasu funkcjonowania kapel podwórkowych 8). Flash Mob pt. „Kolory Bydgoszczy”. Zorganizowana akcja, polegająca na zaangażowaniu do zabawy i integracji 200 mieszkańców miasta. Uczestnicy podzieleni byli na kilka grup i wyposażeni w fluoroscencyjne opaski w barwach flagi Bydgoszczy, co pozwoli na utworzenie wielkiej, żywej flagi Bydgoszczy. Całość urozmaicona była efektami muzycznymi. Akcja udokumentowana przy pomocy operatora kamery oraz dzięki wykorzystaniu drona. (2018), „Kolory wolności” - uczestnicy podzieleni na 3 grupy otrzymali balony wypełnione helem, które przy towarzyszeniu utworu „Wolność - Kocham i Rozumiem” Legendy Polskie Allegro został wypuszczone w niebo, całość sfilmowana z ziemi i z drona (2019) 9). Instalacja artystyczna z elementami muralu Powstał mural przy ul. Garbary 27 przedstawiający Enigmę i Mariana Rejewskiego. Projekt realizowany we współpracy z plastykiem miejskim Markiem Iwińskim. (2018) 10). Stoiska gastronomiczne i pokazy Zaangażowanie lokalnych i regionalnych producentów, oferujących tradycyjne produkty, ukazanie tradycyjnych sposobów na przygotowywanie i przyrządzenie lokalnych potraw, prowadzone przez specjalistów z zakresu poszczególnych dziedzin gastronomii, m.in. Piotr Lenart z Niech Cię Zakole - pokazy kuchni Zakola Dolnej Wisły. (2018) 11) Fire show prowadzony przez Mimezis Art (2019) 12). Nocne zwiedzanie miasta. Spacer z przewodnikiem po najważniejszych punktach bydgoskiego Starego Miasta. Zwiedzanie odbyło się w późnych godzinach wieczornych, po zmroku. (2018) 13). Stoiska animacyjne - lokalni animatorzy przez oba dni trwania festiwalu prowadzili animacje dla najmłodszych. (2018), pokazy cyrkowe i animacja prowadzona przez Mimezis Art (2019) 14). Quiz wiedzy o Bydgoszczy - drużynowy quiz z nagrodami prowadzony na scenie (2018, 2019) 15). Turniej łuczniczy „Bydgoska Łuczniczka” - turniej z nagrodami angażujący początkujących i zaawansowanych strzelców, poprzedzony warsztatami strzelania z łuku dla chętnych. (2018, 2019) 16), Larp „Pragnienie wolności” zrealizowany w WiMBP im. dr W. Bełzy (2019). Fundacja prowadziła projekt dofinansowany z Urzędu Miasta Bydgoszczy „Wolność przez pryzmat – tworzymy kulturę”, polegający na przeprowadzeniu i nagrania cyklu sztuk performatywnych na temat wolności wraz z plenerem fotograficznym, projekt zwieńczył wernisaż finałowy dnia 10.11.2019 oraz projekt cykliczny „Larperiada – cykl spotkań z kulturą przeżywania” dofinansowany kilkakrotnie z różnych jednostek (BCOPiW - kilkakrotnie w ramach Grantu na start i Grantu na działalność w BCOPiW, Biuro Kultury Bydgoskiej, Inicjuj z FIO na start wdrożony przez Stowarzyszenie Kujawsko-Pomorski Ośrodek Wsparcia Inicjatyw Pozarządowych TŁOK). Projekt aktualnie powrócił po pandemii i gromadzi uczestników w przekroju wiekowym 16-55 lat.

W listopadzie 2019 Fundacja zorganizowała spacer performatywny "Droga do wolności - patriotyczny spacer performatywny po Bydgoszczy" dofinansowany z Ministerstwa Obrony Narodowej. Zadanie polega na przeprowadzeniu wielozmysłowego spaceru performatywnego dla mieszkańców na przełomie listopada i grudnia, prezentującego ważne momenty w historii miasta z punktu idei wolności z wykorzystaniem miejsc związanych z tymi wydarzeniami celem realizacji mini-spektakli rozplanowanych na trasie spaceru, z udziałem utalentowanej młodzieży i osób dorosłych.

Ponadto aktualnie pod egidą fundacji działa Grupa teatralna "Wodorost", która w czasie I fali pandemii dostarczała cotygodniowo nowy materiał online, a we wrześniu odbyła się premiera spektaklu (NIE)ZNANI, 25 września odbędzie się w siedzibie fundacji kolejna premiera etiud wakacyjnych poświęconych motywowi legend bydgoskich i lustra.

Aktualnie Fundacja współpracuje z Małym Uniwersytetem Dziecięcym (wizyty w przedszkolach), a w czasie ostatnich dwóch lat brała udział w programach przeciwdziałających psychologicznym skutkom pandemii COVID-19, prowadząc warsztaty dla grup zagrożonych izolacją - dzieci i młodzieży z placówek opiekuńczo-wychowawczych oraz szkół specjalnych (Szubin, Sępólno, Więcbork) i seniorów (Więcbork, Żalno).

Ponadto prowadzone są zajęcia teatralne oraz larpowe.

#### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Oferent prowadził działania z seniorami w ramach programu, stanowiącego wsparcie mające na celu przeciwdziałania izolacji społecznej osób 60+ w wyniku COVID-19 w projekcie pn.: „KUJAWSKO-POMORSKI OŚRODEK WSPARCIA EKONOMII SPOŁECZNEJ V”. Odbiorcami naszych usług warsztatowo-animacyjnych byli seniorzy z mniejszych miejscowości. W ramach programu odbyło się łącznie 6 różnych warsztatów - 4 w Więcborku i 2 w Żalnie (w Więcborku - 3 różne grupy warsztatowe, łącznie 12 jednostek warsztatowych, w Żalnie 1 grupa warsztatowa seniorów, 2 różne jednostki warsztatowe). Seniorzy należeli do klubów seniora koordynowanych przez GOPS. W ramach programu niemożliwa była organizacja zajęć dla bydgoskich seniorów, gdyż przeznaczone były one dla miejscowości bardziej dotkniętych wykluczeniem społecznym (mniejszych, gorzej skomunikowanych). Ponadto oferent prowadził zajęcia o rekonstrukcji historycznej dla seniorów w ramach Uniwersytetu Letniego (KPCK). Przed pandemią oferent prowadził również warsztaty świąteczne dla przewlekle chorych seniorów z Domu Sue Ryder w Bydgoszczy. Ponadto oferent w ciągu lat działalności pracował z seniorami podczas festynów na Noc Świętojańską, podczas festynów okolicznościowych, odpustowych, dożynek, w których brał udział jako prowadzący stoisko animacyjno-warsztatowe dla uczestników (Samociążek, Żalno, Fordon, Sośno, Wąwelno).

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby ludzkie:

Mateusz Makowski Prezes Zarządu Fundacji artystyczno-eventowej "Fantazmat". Ukończył studia kierunkowe na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, w zakresie Humanistyki Drugiej Generacji, ze specjalnością Badanie i Projektowanie Gier. Zawodowo lektor i nauczyciel języka angielskiego. Od ponad 8 lat aktywnie działa jako lokalny edukator i animator kultury, propagując ideę kultury uczestniczącej i nauczania przez doświadczenie. Współzałożyciel i przewodniczący

Studenckiego Bractwa Rekonstrukcji Wczesnośredniowiecznej IKORNAR przy Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Wraz z SBRW IKORNAR zdobył I miejsce w kategorii na najbogatszą ofertę stoiska historycznego podczas III Targów Rekonstrukcji Historycznej "Wiec Pomorski" w Malborku. Obecnie aktywny niezrzeszony rekonstruktor historyczny okresu średniowiecza, współorganizujący od kilku lat takie imprezy jak "Noc Świętojańska w Samociążku" czy "Święto Plonów w Samociążku", wystawca i prowadzący warsztaty w ramach imprez historycznych i festynów (Tarnowo Podgórne, Poznań, Wola Jabłońska, Bydgoszcz, Minikowo), propagator kultury lokalnej, jeden z pomysłodawców imprezy kulturalno-edukacyjnej pod nazwą "Weekend legend i tradycji bydgoskich", podczas którego zrealizowano fabularną grę terenową z aktorami, warsztaty z tworzenia alternatywnych legend bydgoskich, nocne zwiedzanie miasta, koncerty, flash mob, strefę animacyjno-wystawienniczą, konkursy - na nową legendę bydgoską, na mural, turniej łuczniczy. W roku bieżącym odbyła się II edycja festiwalu, dzięki czemu stał się on imprezą cykliczną. Festiwal był interaktywną formą, również wpisującą się w nurt kultury uczestniczącej. Pomysłodawca bydgoskich obchodów Światowego Dnia Czytania Tolkiena w formie czytania performatywnego, które również stanę się wydarzeniem cyklicznym organizowanym przez fundację. Organizator i współtwórca gier terenowych, m.in.: „Tajemnica profesora Barskiego” (w ramach Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek oraz jako gra szkoleniowa dla nauczycieli skupionych wokół Miejskiego Ośrodka Edukacji Nauczycieli) „Barwy wyzwolenia i wolności” (w ramach Obywatelskich Obchodów Święta Niepodległości 2017 w Bydgoszczy), "Na zielonej ścieżce", "Bydgoszcz nieznana - śladami legend bydgoskich", "Biały szlak, czerwony szlak - śladami emigracji rosyjskiej w Bydgoszczy" (w ramach Bydgoskiego Festiwalu Nauki), "Z duchami historii" (alternatywny sposób zwiedzania Bydgoszczy, 2016), "Co mówi lis?" (w ramach Święta Hubertusa w Stajni Krzywe Koło w 2017 roku), "Primum non nocere" (gra integracyjna w Gdańsku 2018), "Expositur Nr 2" (dla polsko-niemieckiej wymiany młodzieży w Bydgoszczy w 2018 roku), "Baśń w kłębach pary zaklęta" (w ramach festiwalu "Weekend legend i tradycji bydgoskich" w 2018 roku), "The Extraordinary Tour Guide" (gra dla studentów programu Erasmus+ na zlecenie Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, będąca interaktywną formą zapoznania studentów z najważniejszymi punktami w centrum miasta, 2019 rok). Aktualnie pracuje nad grą "Duchy Niepodległej", prezentującej historię miejscowości Powiatu Bydgoskiego w zakresie procesów niepodległościowych w latach 1918-1920 (projekt realizowany będzie jesienią w gminie Osielesko). Brał udział w Nine Hills Festival w Chełmnie w 2018 roku jako aktor w grze terenowej o charakterze larpowym ("Julia i Lubomir"), w 2018 roku odpowiadał za część bazy kostiumowej projektu. Współpracował z kanadyjską firmą 4th Dimension Lab przy projektowaniu scenariuszy larpowych. Uczestniczył w dwóch edycjach szkoleń z zakresu tworzenia larpów i wykorzystania ich w edukacji w ramach Larpwriter Summer School: The Larpology, organizowanej przez norweską organizację pozarządową Fantasiforbundet i białoruską organizację Education Centre "POST", Autor i współautor scenariuszy larpowych takich jak: "Części zamienne", "Gra o Olimp", "Rzym: Cień Kartaginy", "Zejście", "Kolory upadku", "Wszystkie moje boskie dzieci" oraz "Pragnienie wolności" - narratywistycznego larpa prezentującego sytuację mieszkańców Bydgoszczy w latach 1918-1920, aktywny mistrz gry. Współpracował przy organizacji larpa The Witcher School na zamku w Mosznej (przygotowywanie scenografii, odgrywanie postaci niezależnych oraz podczas larpowego festiwalu Replay w Zielonej Górze oraz przy grze "Tajemnica starej księgi" (PZU). Współtworzył karty postaci na larpa terenowego "Fantazjada". Dwukrotnie występował w panalu dyskusyjnym podczas Ogólnopolskiej Konferencji Larpowej KOLA (2018, 2019). Od trzech lat zaangażowany w promocję larpów jako interdyscyplinarnego medium wpisującego się w nurt kultury uczestnictwa, twórca, jeden z liderów i animatorów bydgoskiego ruchu kulturotwórczego "Larperiada", który w listopadzie 2019 został przeniesiony do Bydgoskiego Centrum Organizacji Pozarządowych i Wolontariatu (początkowo jako projekt pilotażowy dofinansowany z Grantu na START dla młodych

organizacji, obecnie prowadzony wolontaryjnie z powodu pozyskiwania środków. Twórca scenariuszy larpowych, warsztatów i szkoleń z zakresu wykorzystania gier w edukacji, zapraszany przez instytucje lokalne (Miejski Ośrodek Edukacji Nauczycieli w Bydgoszczy). Propagator teorii wykorzystania gier w edukacji w dyskursie akademickim (studium przypadku w publikacji „Historyczne gry dydaktyczne rozrywka, regionalizm, refleksja” wydanej przez Instytut Historyczny Uniwersytetu Wrocławskiego, nakładem wydawnictwa LTW). Propagator przeszczepiania nowych rozwiązań i trendów europejskich na grunt krajowy poprzez nabywanie i redystrybucję wiedzy na gruncie lokalnym (udział w szkoleniach “The 7 Habits of Highly Effective NGOs” i “Game Time” organizowanych w ramach programu Erasmus+). Występował na konferencji Gamification in Education & Training Improving Outcomes & Motivation Autonomy oraz na Międzyuczelnianych warsztatach dydaktyki akademickiej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego. Aktor grupy teatralnej Wodorost.

Marta Górna Wiceprezes Zarządu Fundacji artystyczno-eventowej „Fantazmat”, absolwentka biotechnologii na Collegium Medicum im. Ludwika Rydygiera w Bydgoszczy i filologii rosyjskiej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego. Aktualnie naucza biologii, chemii, matematyki i języka rosyjskiego oraz tłumaczy z języka rosyjskiego. Współzałożycielka i wiceprzewodnicząca Studenckiego Bractwa Rekonstrukcji Wczesnośredniowiecznej IKORNAR przy Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, tancerka tańca orientalnego i adeptka ruchu organicznego. Obecnie aktywna niezrzeszona rekonstruktor historyczna okresu wczesnego średniowiecza, miłośniczka i propagatorka kultury i tradycji wschodniosłowiańskich. Od ponad pięciu lat organizuje warsztaty, pokazy oraz wydarzenia kulturalno-historyczne. Prowadząca warsztaty w ramach imprez historycznych i festynów (Tarnowo Podgórne, Poznań, Wola Jabłońska, Bydgoszcz, Minikowo). Przeprowadziła liczne lekcje żywej historii dla różnych grup odbiorców (dzieci i młodzież, studenci) z zakresu tworzenia biżuterii dawnej, lepienia w glinie, tkania, wyplotu sznurka, wyrobu świec, tworzenia motanek - obrzędowych i ochronnych lalek słowiańskich, średniowiecznych gier stolikowych, będących przodkami gier planszowych, tańca dawnego, obrzędów oraz gier i zabaw ludowych okresu średniowiecza. Wraz z SBRW IKORNAR zdobyła I miejsce w kategorii na najbogatszą ofertę stoiska historycznego podczas III Targów Rekonstrukcji Historycznej "Wiec Pomorski" w Malborku. Brała udział w plenerze fotograficzno-filmowym jako modelka i aktorka z okazji Nocy Świętojańskiej w Chramie Mazowieckim, efektem był kalendarz słowiański oraz film edukacyjny dotyczący genezy i obchodów Nocy Kupały. Kierownik artystyczny i współorganizator „Nocy Świętojańskiej” i „Święta Plonów” w Samociążku od 4 lat. Pomysłodawczyni, inicjatorka i współorganizatorka festiwalu "Weekend legend i tradycji bydgoskich". Brała udział w kursach i szkoleniach z zakresu realizowania, językoznawstwa i kultury Rosji na Bałtyckim Uniwersytecie Federalnym im. Immanuela Kanta w Kaliningradzie oraz na Państwowym Uniwersytecie Humanistyczno-Technologicznym w Oriechowo-Zujewo w Obwodzie moskiewskim. Zaangażowana we współtworzenie grupy artystyczno-teatralnej skupionej na improwizacji i larpach "Larperiada", początkowo jako inicjatywy nieformalnej, spotykającej się w MDK nr 2 Bydgoszczy, skupiającej bydgoskich miłośników larpów, gier terenowych i teatru improwizowanego (obecnie grupa rozszerzona o osoby z województwa kujawsko-pomorskiego. Projekt "Larperiada" w listopadzie 2019 został przeniesiony do Bydgoskiego Centrum Organizacji Pozarządowych i Wolontariatu Organizatorka i współtwórczyni gier terenowych, m.in.: „Tajemnica profesora Barskiego” (w ramach Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek oraz jako gra szkoleniowa dla nauczycieli skupionych wokół Miejskiego Ośrodka Edukacji Nauczycieli) „Barwy wyzwolenia i wolności” (w ramach Obywatelskich Obchodów Święta Niepodległości 2017 w Bydgoszczy), "Na zielonej ścieżce", "Bydgoszcz nieznaną - śladami legend bydgoskich", "Biały szlak, czerwony szlak - śladami emigracji rosyjskiej w Bydgoszczy" (w ramach Bydgoskiego Festiwalu Nauki), "Co mówi lis?" (w ramach Święta Hubertusa



w Stajni Krzywe Koło w 2017 roku), "Expositur Nr 2" (dla polsko-niemieckiej wymiany młodzieży w Bydgoszczy w 2018 roku), "Baśń w kłębach pary zaklęta" (w ramach festiwalu "Weekend legend i tradycji bydgoskich" w 2018 roku), "Primum non nocere" (gra integracyjna w Gdańsku 2018). "The Extraordinary Tour Guide" (gra dla studentów programu Erasmus+ na zlecenie Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, będąca interaktywną formą zapoznania studentów z najważniejszymi punktami w centrum miasta, 2019 rok). Aktualnie pracuje nad grą "Duchy Niepodległej", prezentującej historię miejscowości Powiatu Bydgoskiego w zakresie procesów niepodległościowych w latach 1918-1920 (projekt realizowany będzie jesienią w gminie Osielesko). Twórczyni scenariusza larpowego "Pragnienie wolności" oraz teatralnej gry miejskiej "Baśń o kochankach z bezczasu" w ramach II Weekendu legend i tradycji bydgoskich. Brała udział w dwóch edycjach Nine Hills Festival w Chełmnie (2017, 2018 rok) jako aktorka w dwóch grach terenowych o charakterze larpowym ("Jadwiga i Thomas" oraz "Julia i Lubomir"), w 2018 roku odpowiadała za część bazy kostiumowej projektu. Współpracowała przy organizacji festiwalu larpowego Replay w Zielonej Górze. Animatorka czasu wolnego z kilkuletnim doświadczeniem w prowadzeniu warsztatów i przyjęć dla dzieci i młodzieży oraz prowadzeniu zajęć w ramach półkolonii, czy atrakcji festynowych. Wcześniej związana z wolontariatem PROJEKTOR oraz firmami Family Park i Edu-Center, obecnie prowadzi działalność animacyjną w ramach fundacji. Od pięciu lat zajmuje się tańcem dawnym i prowadzi pokazy oraz warsztaty na ogólnopolskich festynach i imprezach historycznych (m.in. Samociążek, Bydgoszcz, Gniezno, Jankowice). Od czterech lat trenuje taniec orientalny w Szkole Tańca Orientalnego Samaai (klasyczny taniec brzucha, tribal fusion, American Tribal Style). Bierze udział w pokazach i międzynarodowych szkoleniach i warsztatach z zakresu tańca orientального (warsztaty w polskich szkołach tańca, festiwal Diamonds of Orient, Tribal Hafla Festival). Szkoli się w zakresie kostiumologii, stylizacji, wizażu i charakteryzacji scenicznej. Zdobyła nagrodę CZARA 2018 za najbardziej klimatyczny strój podczas festiwalu SPOT 2018 - IX SPOT-kanie z larpami w Przywidzu. Z zamiłowania fotograf-amator, dokumentujący działalność fundacji, nagrodzony przez Express Bydgoski w konkursie na fotografię wiosenną (I miejsce) oraz na wydarzeniu PESTK-a czyli Przegląd Eksperymentalnych Studenckich Tworów Karkońskie Artystycznych w 2013 roku w kategorii fotograficznej - cykl fotografii (III miejsce). Aktualnie kształci się w nurcie DMT - Dance Movement Therapy, co w przyszłości ma pozwolić na dołączenie do oferty fundacji również działań terapeutycznych w grupach młodzieżowych, dorosłych i senioralnych. Aktorka grupy teatralnej Wodorost

#### Zasoby rzeczowe:

- lokal użytkowy wykorzystywany przez oferenta opisany w punkcie "miejsce realizacji"
- rekwizytornia oferenta (materiały, kostiumy, narzędzia) - oferent umożliwi nieodpłatne korzystanie z wszystkich dotychczas zgromadzonych rekwizytów i kostiumów oraz narzędzi i materiałów (wyjątek - część materiałów zużywalnych, wykorzystanych na wcześniejszych warsztatach trzeba będzie dokupić), Oferent posiada 14 sztuk certyfikowanej broni bezpiecznej oraz szeroką bazę drobnych rekwizytów z różnych epok i stylistyk (naczynia, bibeloty, obrusy itp.), które również dostępne będą nieodpłatnie udostępniane na czas realizacji warsztatów. Oferent posiada w swojej bazie również 2 laptopy, 2 zestawy głośników tradycyjnych oraz projektor, które wykorzystywane będą w trakcie spotkań.
- narzędzia promocyjne (programy graficzne, audiowizualne, wykorzystane do stworzenia materiałów promocyjnych) będące w zasobach oferenta i wykorzystywane przy innych projektach (pakiet Canva Pro, pakiet Adobe)

#### Zasoby informacyjno-promocyjne:

- baza kontaktów celem pozyskania grupy odbiorców - seniorów stworzona podczas współprac z

innymi podmiotami i własnych działań fundacji (Uniwersytet Trzeciego Wieku, KPCK, odbiorcy dotychczasowych działań)  
- zasoby internetowe - fan page oferenta, promocja na grupach bydgoskich online, promocja za pośrednictwem BCOPIW

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	materiały warsztatowe	600,00		
2.	koordynacja projektu - 2 osoby, każda 600 zł	1 200,00		
3.	wynagrodzenie dla osoby prowadzącej warsztaty, 400 zł/warsztat, 6 warsztatów	2 400,00		
4.	obsługa księgową projektu	200,00		
5.	obsługa social media, nabory, kampania promocyjna - 17 zł/godz. pracy, 60 godz.	1 020,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>5 420,00</b>	<b>4 400,00</b>	<b>1 020,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

*Mateusz Makowski*

*Marek Golus*

.....  
.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Fundacja artystyczno - eventowa  
"FANTAZMAT"  
ul. Halicka 24/6, 85-137 Bydgoszcz  
KRS 0000705103, NIP 5532732406  
REGON 36870118900000  
tel. 506 894 125, 792 910 407  
e-mail: [info@fantazmat.pl](mailto:info@fantazmat.pl)

Data: *21.09.2021*

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.