

**UCHWAŁA NR LXII/1307/14
RADY MIASTA BYDGOSZCZY**

z dnia 24 września 2014 r.

w sprawie nadania nazwy obiektowi mostowemu na terenie Bydgoszczy

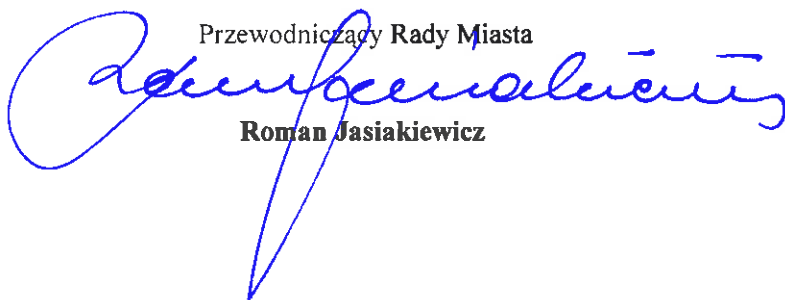
Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz.U. z 2013r. poz. 594, poz. 645, poz. 1318, oraz z 2014r. poz. 379 i poz. 1072) - uchwała się, co następuje:

§ 1. 1. Nadaje się nazwę: **most Jana Kiepury**, obiektowi mostowemu nad rzeką Brdą przy Operze Nova.

2. Usytuowanie mostu o którym mowa w § 1.1 ilustruje załącznik graficzny do niniejszej uchwały.

§ 2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Kujawsko - Pomorskiego.

Przewodniczący Rady Miasta



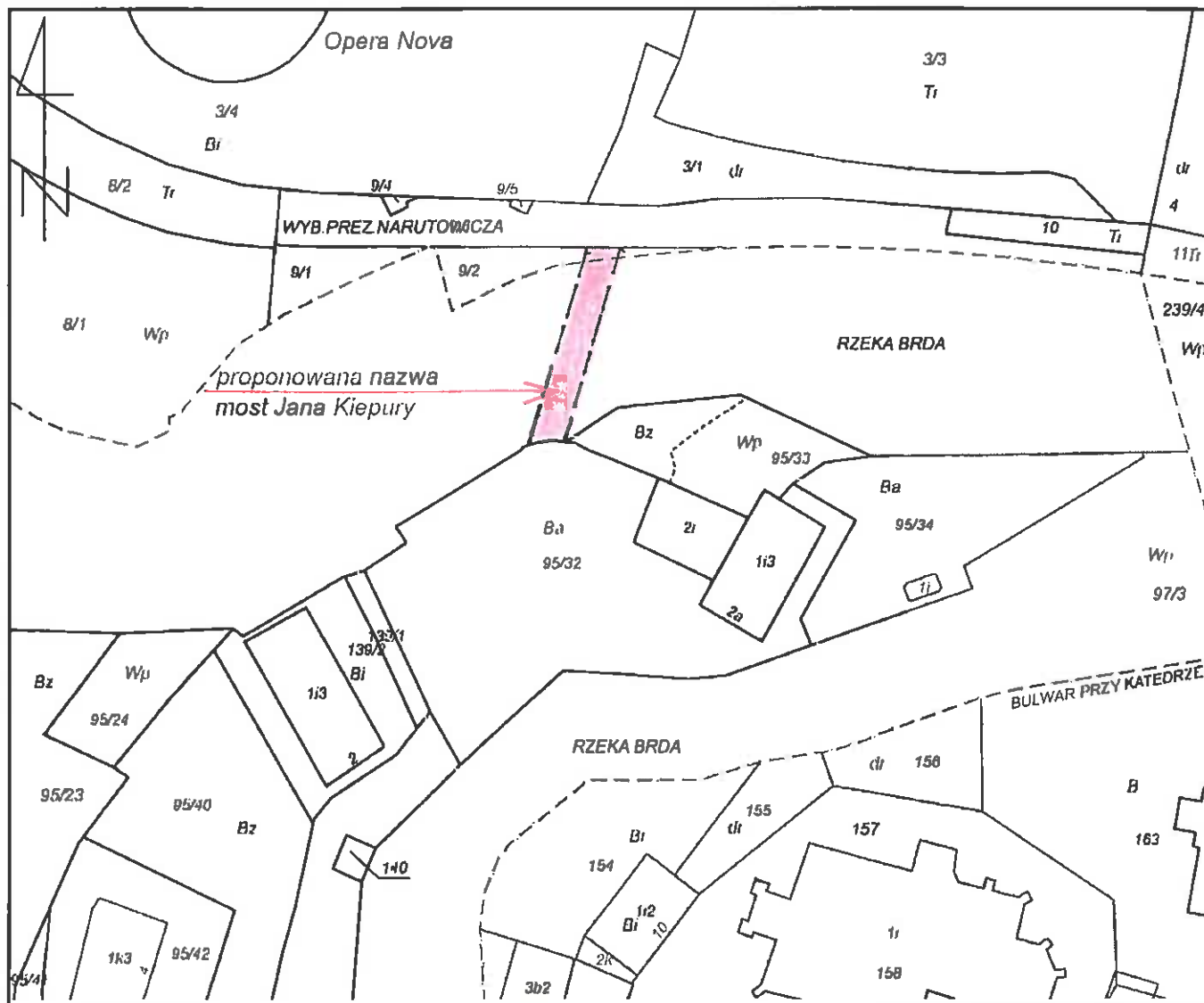
Roman Jasiakiewicz

Województwo: **KUJAWSKO-POMORSKIE**
Powiat: **M. BYDGOSZCZ**
Gmina: **M. Bydgoszcz**
Miejscowość: **BYDGOSZCZ**
Jednostka ewidencyjna: **046101_1, Miasto Bydgoszcz**
Obręb ewidencyjny: **0097, 0109**
Numer działki: **9/2, 95/32**

Nr kancelaryjny:
Znak sprawy:

WYRYS Z MAPY EWIDENCYJNEJ

Skala 1:1000



Sporządził(a): *Maria Jankowska według stanu na dzień: 29-11-2012*

Adnotacje:

Tylko do użytku służbowego

(Pieczęć urzędowa)

(Imię i nazwisko oraz stanowisko służbowe osoby reprezentującej organ)

Bydgoszcz, dn. 29-11-2012

(Data i podpis)

Uzasadnienie

Proponujemy nazwę most Jana Kiepury dla mostu nad Brdą na wysokości Opery Nova w Bydgoszczy. Trudno o lepszego patrona dla tego obiektu.

Jan Wiktor Kiepura, urodził się w Sosnowcu, żył w latach 1902–1966. Przeszedł do historii jako jeden z najpopularniejszych polskich śpiewaków XX wieku. Był obdarzony głosem tenorowym wyjątkowej piękności. Dysponował znamenitymi warunkami zewnętrznymi, emanował żywiołowym temperamentem i radością życia.

Od pierwszego koncertu w Sosnowcu w 1923 roku rozpoczęło się pasmo jego sukcesów. W 1924 roku został zaangażowany w operze w Warszawie, debiut operowy święcił we Lwowie w 1925 roku kreując rolę tytułową w „Fauście” Gounoda. W 1926 roku wyjechał do Wiednia, gdzie zainteresował się nim dyrektor Staatsoper F. Schalk oraz primadonna M. Jeritza (Jan Kiepura był jej partnerem w „Tosce” Pucciniego).

Jan Kiepura po kolei śpiewał w Wiedniu, Berlinie, Pradze i Budapeszcie. Zachwycił widownię w Royal Albert Hall w Londynie. W 1928 roku rolą Kalafą („Turandot” Pucciniego) debiutował w mediolańskiej La Scali. Ponownie wystąpił w La Scali w 1931 r. jako Kawaler des Grieux w „Manon” Masseneta. Był to początek wielkiej kariery polskiego śpiewaka, który święcił tryumfy także w słynnych teatrach, jak: Staatsoper w Berlinie, operze w Paryżu, Londynie, teatrach w Buenos Aires i Nowym Jorku. W jednym z teatrów na Broadwayu wraz z M. Eggerth odtwarzali główne role w „Wesołej Wdówce”. Lehara. W latach 1958-1959 odwiedził też Polskę koncertując w Warszawie i Krakowie.

Jan Kiepura wystąpił w 12 filmach i nagrał swoje wykonania na licznych płytach.

Realizacja uchwały nie będzie skutkowałą wydatkowaniem środków z budżetu Miasta.