

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Miasto Bydgoszcz
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja ANIMEA, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000643870, Kod pocztowy: 04-967, Poczta: Warszawa, Miejscowość: Warszawa, Ulica: Jagienki, Numer posesji: 2B, Numer lokalu: 2, Województwo: mazowieckie, Powiat: Warszawa, Gmina: Wawer (dzielnica), Strona www: , Adres e-mail: fundacjaanimea@gmail.com, Numer telefonu: fundacjaanimea@gmail.com,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Żaneta Sławińska-Zdunik Adres e-mail: fundacjaanimea@gmail.com Telefon: 600775369

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Księga Matek - teatr społecznie zaangażowany w Bydgoszczy			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	24.07.2022	Data zakończenia	30.09.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Przedmiotem zadania jest 2-krotna prezentacja spektaklu pt. Księga Matek - nowej produkcji teatralnej, która miała premierę 28 maja 2022 roku w Domu Kultury Śródmieście w Warszawie. Jest dziełem profesjonalnych twórców związanych z warszawskimi teatrami repertuarowymi. Muzykę do sztuki napisał 3-krotny zdobywa nagrody Fryderyki (m.in. w roku bieżącym).

Treścią spektaklu jest szeroko pojęte macierzyństwo i rola kobiety w rodzinie. Mierzy się z wizerunkiem matki - tej, którą krytykuje się za przesłodzoną, bezgraniczną miłość do dziecka i tej, której wytyka się postawę umęczonej matki polki. Każdej matki, która według opinii społecznej powinna być jakaś. Walczy z wieloma stereotypami dotyczącymi tej chętnie, szeroko i często bezlitośnie ocenianej, a niezwykle trudnej, często osamotnionej roli społecznej.

Spektakl wpływa pozytywnie na budowanie więzi społecznych, bo pomaga zrozumieć dylematy, unaocznia trudności i daje przestrzeń na sympatyzowanie z postaciami. Może konsolidować wewnątrznie grupę matek i dostarczać wielu cennych informacji o ich życiu mężczyznom.

Grupa docelowa

Domyślnym odbiorcą docelowym są oczywiście kobiety, ale chcąc oddziaływać równościowo promocja odbędzie się we wszystkich grupach docelowych (powyżej 14 roku życia). Ze względu na poruszaną tematykę (aspekt społeczny, social media, rodzina) spektakl jest interesujący i wartościowy dla każdego widza powyżej 14 roku życia. Wstęp na spektakl będzie bezpłatny. Maksymalna ilość widzów na jeden spektakl to 100 osób. Liczba ta nie powinna zostać przekroczona ze względu na kameralny charakter przedstawienia.

Za najważniejszą cechę spektaklu oferent uważa jego ładunek emocjonalny i wysoki stopień zaangażowania społecznego. Treść spektaklu oscyluje wokół tematu macierzyństwa, roli kobiety w społeczeństwie i rodzinie, który jest bardzo żywy zarówno w społecznej debacie, jak i wśród środowisk kobiecych, co udowodniła nam praca nad spektaklem i jego premiera. Scenariusz powstał w oparciu o obserwacje stylu życia współczesnych matek i kobiet w ogóle. Bazuje na improwizacjach aktorskich (wszystkie aktorki są matkami) i treściach internetowych, takich jak posty w mediach społecznościowych, fora i blogi parentingowe. Napisany przez współczesną autorkę Joannę Grabowiecką, reżyserkę teatralną i trenerkę rozwoju osobistego, która swoją pracę kieruje głównie do kobiet. Treść spektaklu zestawia rzeczywistość bycia kobietą w roli matki z obrazem macierzyństwa płynącym z mediów społecznościowych. Pozwala niemal każdej kobiecie przejrzeć się w tym scenicznym lustrze i przede wszystkim przekonać, że nie jest odosobniona w swoich trudach. Dzięki wielu pozytywnym opiniom możemy sądzić, że jego treść niesie widzowi wytchnienie, uruchamia wdzięczność, empatię i naprawdę głęboko wzrusza.

Twórcy spektaklu: Reżyseria: Bartosz Mazur Tekst: Joanna Grabowiecka Adaptacja: zespół Obsada: Diana Kadłubowska, Żaneta Sławińska-Zdunik, Magdalena Górka Muzyka: Marcin Zdunik (kompozycje, wiolonczela), Oliwier Andruszczenko (klarnety), Hubert Zemler (instrumenty perkusyjne)

Do działań promocyjnych włączymy:

- plakaty dystrybuowane we współpracy z partnerami - instytucjami kultury, które użyczą scen na pokaz spektakli;
- informacja przez blogi parentingowe, kanały youtube i instagram związane z dziećmi i

rodzicielstwem;

- informacja w mediach społecznościowych partnerów projektu i twórców zaangażowanych w projekt.

Miejsce realizacji

Przykładowe miejsca realizacji wydarzeń: sala widowiskowa w Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy i Salon Hoffman w Kujawsko-Pomorskim Centrum Kultury w Bydgoszczy. Obie propozycje są odpowiednie pod względem wyposażenia scenicznego i pojemności sal.

Do tej pory udawało nam się współpracować z instytucjami kultury na zasadzie wymiany barterowej lub pokrycia niewielkich kwot za wynajem sprzętu na spektakle/koncerty. W tym przypadku także zakładamy taką możliwość. W przeciwnym razie zobowiązujemy się pokryć ze środków własnych ewentualne koszty wynajmu.

Oferent zobowiązuje się do zapewnienia w miarę swoich możliwości dostępności do wydarzeń osobom o szczególnych potrzebach. Informacje o nich będą publikowane w internecie i ogólnodostępne. Proponowane miejsca realizacji są w pewnym stopniu przystosowane do uczestnictwa w wydarzeniach osób ze szczególnymi potrzebami. Funkcjonują w nich punkty informacyjne na poziomie parteru. Każda z nich posiada min. 1 wejście prowadzące do wewnątrz z poziomu gruntu, bez barier architektonicznych. Po budynkach poruszać się można przy pomocy wind. Korytarze są szerokie i kolorystycznie zróżnicowane według obowiązujących norm. Przed Pałacem Młodzieży jest miejsce parkingowe dla osób niepełnosprawnych.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Poszerzenie oferty kulturalnej miasta Bydgoszcz o pozycję popularyzującą postawy równościowe	2 pokazy sztuki teatralnej pt. Księga Matek	Harmonogram działań fundacji, dokumentacja zdjęciowa, obecność pracowników instytucji.
Realizacja działań kulturowych dla szerokiej grupy docelowej	2 pokazy x 1godz20min = 2godz40min czas trwania	Harmonogram działań fundacji, dokumentacja zdjęciowa, obecność pracowników instytucji.
Otwarty dostęp do nowej pozycji teatralnej	2 pokazy x ok. 100 uczestników = ok. 200 uczestników z darmowym wejściem	Harmonogram działań fundacji, dokumentacja zdjęciowa prezentująca publiczność.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja ANIMEA działa od 2018 roku.

Zrealizowała i rozliczyła kilkanaście dotacji miejskich, wojewódzkich i ministerialnych, w ramach których zrealizowała kilkadziesiąt różnego rodzaju działań muzycznych i teatralnych. Wiele z nich miało charakter społecznie zaangażowany. Wszystkie charakteryzował wysoki poziom artystyczny. Należały do nich: warsztaty muzykoterapeutyczne dla dzieci niedowidzących (w ramach programu Kultura. Interwencje 2018 prowadzonego przez Narodowe Centrum Kultury), cykl koncertów edukacyjnych dla mokotowskich seniorów (w ramach Zamówień Publicznych i konkursu Mały Grant), warsztaty muzyczne i koncerty z udziałem warszawskich przedszkolaków (w ramach Zamówień Publicznych), szereg koncertów dla grup zagrożonych wykluczeniem społecznym (Ośrodki Pomocy Społecznej i Domy Diennej Pomocy). Dwukrotnie już udało nam się także pozyskać środki w programie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Zamówienia Kompozytorskie.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Spektakl Księga Matek jest drugim spektaklem teatralnym wyprodukowanym przez Fundację ANIMEA. Posiadamy wszelkie możliwości i umiejętności zarówno merytoryczne, jak i organizacyjne, aby zrealizować niniejszy projekt na wysokim poziomie zarówno merytorycznym, jak i artystycznym.

W związku z realizacją zadań w poprzednich latach posiadamy doświadczenie zarówno we współpracy z jednostkami samorządów miejskich, jak i instytucjami kultury, a także w działaniach promocyjnych i organizacji widowni. Terminowo podpisujemy dokumenty, planujemy działania z odpowiednim wyprzedzeniem.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Wartość wkładu osobowego i sposób wyceny tych wkładów:

- koordynacja organizacja i sprawozdawcza - założona kwota wyceny 1000zł stanowi zwyczajową wartość honorarium koordynatora nie przekraczającą 10% wartości kosztów całego zadania;
- oferent jest właścicielem pełnej scenografii, kostiumów, a także ścieżki dźwiękowej koniecznych do prezentacji spektaklu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie aktorów, tantiemy dla twórców (umowy o dzieło)	8 000,00		
2.	Promocja wydarzenia (faktury)	1 000,00		
3.	Obsługa światła i dźwięku	700,00		

4.	Koordinacja merytoryczna i organizacja (wkład własny osobowy)	1 000,00		
5.	Obsługa księgową projektu (faktura)	300,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 000,00	10 000,00	1 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Fundacja ANIMEA

Prezes - *Żaneta Sławińska-Zdunik*

ul. Jagienki 2B/2, 04-967 Warszawa

NIP 9522152802 REGON 365714053

KPS 0000643870 tel. 600 775 369

.....

Żaneta Sławińska-Zdunik

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data *27.06.2022*

Załączniki:

1. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta i umocowanie osób go reprezentujących (aktualny odpis z rejestru lub wyciąg z ewidencji lub inny dokument) *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
 2. Oświadczenie o zapoznaniu się z obowiązkiem informacyjnym. *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.