

Publikacja oferty realizacji zadania publicznego w trybie art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2020 r. poz. 1057, z 2021 r. poz. 1038, 1243, 1535, 2490, z 2022 r. poz. 857) - tytuł zadania publicznego (nazwa własna projektu): „Koherencje w BCOPiW”

2020-05-24

sygnatura: BAS.525.1.23.2022

Termin składania uwag do oferty: 2022-05-31

Komunikat:

Publikacja oferty realizacji zadania publicznego w trybie art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2020 r. poz. 1057, z 2021 r. poz. 1038, 1243, 1535, 2490, z 2022 r. poz. 857).

Tytuł zadania publicznego (nazwa własna projektu): „Koherencje w BCOPiW”

Nazwa oferenta: Fundacja Koherencje

Termin realizacji zadania: od 01.09.2022-29.11.2022

Wysokość wnioskowanego dofinansowania zadania publicznego: 4 500,00 zł

Wszelkie uwagi dotyczące zamieszczonej oferty należy kierować do Zespołu ds. Wspierania Organizacji Pozarządowych i Wolontariatu pisemnie na adres: Urząd Miasta Bydgoszczy, BIURO AKTYWNOŚCI SPOŁECZNEJ, ul. Gdańska 5, 85-005 Bydgoszcz lub drogą elektroniczną: ngo@um.bydgoszcz.pl w terminie do dnia 31 maja 2022 r.

Oferta – „Koherencje w BCOPiW” (OFERTA PONIŻEJ).

P. Bieganski
DYREKTOR BIURA

Dorota Glaza

17.05.22

URZĄD MIASTA BYDGOSZCZY
Biuro Aktywności Społecznej

wpływ
dnia

17. 05. 2022

nr wpływu

ilość załączników sztuk

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Miasto Bydgoszcz |
| 2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾ | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | |
| Nazwa: Fundacja Koherencje, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000914935, Kod pocztowy: 85-088, Poczta: Bydgoszcz, Miejscowość: Bydgoszcz, Ulica: Skłodowskiej-Curie, Numer posesji: 50, Numer lokalu: 98, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Bydgoszcz, Gmina: m. Bydgoszcz, Strona www: , Adres e-mail: koherencje.festiwal@gmail.com, Numer telefonu: 791187976, | |
| Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | Antoni Torzewski Adres e-mail: atorzes@gmail.com Telefon: 791187976 |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--------------------------------------------|---------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | Koherencje w BCOPiW | | | |
| 2. Termin realizacji zadania ²⁾ | Data rozpoczęcia | 01.09.2022 | Data zakończenia | 29.11.2022 |

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W ramach projektu Koherencje w BCOPiW zorganizowane zostaną dwa interdyscyplinarne wydarzenia muzyczno-filozoficzne. Wydarzenia te, podzielone zostaną na dwie części: prelekcję oraz koncert na instrument solo.

Zagadnienia poruszane w ramach tychże będą oscylować wokół podstawowych kwestii związanych z muzyką i filozofią. Celem projektu w BCOPiW jest propagowanie obu dziedzin, zapoznanie audytorium z podstawowymi problemami z zakresu filozofii muzyki oraz stworzenie relacji pomiędzy młodymi artystami i prelegentami a bydgoską publicznością nieprofesjonalną.

Spotkania będą trwały około godziny, w tym koncert, prelekcja oraz dyskusja między twórcami a odbiorcami. Efektem tego wydarzenia będzie inicjacja dialogu między bydgoskimi muzykami, filozofami a publicznością oraz wsparcie młodych bydgoskich twórców, przedstawicieli obu dziedzin oraz promocja BCOPiW. Ponadto proponowane działania wpłyną korzystnie na poszerzenie oferty kulturalnej miasta Bydgoszczy oraz Polski (jest to pionierskie, jedyne tego typu wydarzenie organizowane w naszym kraju).

Odbiorcami zadania mogą być wszyscy zainteresowani muzyką i/lub filozofią, a szerzej kulturą.

Prelekcje są skierowane przede wszystkim do publiczności nieprofesjonalnej, a repertuar koncertów został dobrany tak, aby znalazły się w nim zarówno utwory łatwiejsze (np. Bacha), jak i trudniejsze w odbiorze (np. Pendereckiego). Wpłynie to z jednej strony na przystępność wydarzenia, z drugiej zaś na kształtowanie potrzeb kulturalnych pośród publiczności. Wydarzenie będzie również transmitowane na żywo za pośrednictwem Facebooka.

Projekt będzie promowany w różnorodnych mediach - od mediów społecznościowych (Facebook, Instagram) poprzez formy drukowane (gazety, plakaty) do audycji radiowych.

Proponowany program:

1. Michał Edgar Kot (altówka solo) / dr Magdalena Krasieńska (filozofka)
2. Antoni Majewski (wiolonczela solo) / prof. Daniel Roland Sobota (filozof)

W programach przewidziane są m. in. utwory J. S. Bacha, M. Weinberga, K. Pendereckiego oraz prelekcje z zakresu filozofii muzyki i estetyki.

Miejsce realizacji

Miasto Bydgoszcz (Bydgoskie Centrum Organizacji Pozarządowych i Wolontariatu)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|-----------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| | | |

| | | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Wydarzenia Koherencję w BCOPIW | 2 wydarzenia, min. 50 odbiorców na wydarzenie w tym: min. 30 odbiorców na wydarzenie (stacjonarnie) i min. 20 odbiorców na wydarzenie (online) (zasięgi profilu Fundacji na portalu Facebook osiągną około 1000 osób) | dokumentacja fotograficzna, analiza ilości odbiorców na Facebooku |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Koherencje to fundacja, której celem jest przybliżenie szerokiej publiczności tematu punktów styecznych między muzyką i filozofią. Projekt nie jest skierowany wyłącznie do profesjonalistów, ale przede wszystkim do osób niezajmujących się zawodowo ani muzyką ani filozofią. Główną ambicją Fundacji jest stworzenie festiwalu „Koherencje - festiwal muzyki kameralnej i filozofii”. Festiwal ten zaś, to wydarzenie mające w jeszcze większym stopniu ukazać związki muzyki i filozofii dzięki gościom - wybitnym specjalistom w swoich dziedzinach.

Antoni Majewski - Wiolonczelista, student Hochschule fur Musik Carl Maria von Weber Dresden w klasie prof. Emila Rovnera oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Tomasza Strahla i as. Rafała Kwiatkowskiego. Swój warsztat kształcił pod okiem takich osobowości, jak m. in.: prof. Jens-Peter Maintz, prof. Konstantin Heidrich, prof. Peter Bruns, prof. Kazimierz Michalik, prof. Reinhard Latzko, prof. Danjulo Ishizaka, prof. Wen-Sinn Yang czy prof. Dżyżław Łapiński, W dziedzinie kameralistyki kształcił się pod okiem m. in. Michała Bryły, prof. Szymona Krzeszowca, prof. Pawła Łosakiewicza, prof. Evana Rothsteina. Jest laureatem wielu konkursów wiolonczelowych. Wśród jego najważniejszych osiągnięć warto wyróżnić: Ogólnopolskie Przesłuchania CEA, w których zdobył III miejsce (2009), I miejsce w 40. Ogólnopolskim Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera (2015), I miejsce w Ogólnopolskich Konfrontacjach Wiolonczelowych im. Z. Wojciechowskiej (2013,2014,2015), II miejsce w III Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrbasu (2014), III miejsce w IV Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrbasu (2020) oraz II miejsce w IV Ogólnopolskim Młodzieżowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych (2015). Jako solista grał m.in.: w Filharmonii Pomorskiej, Sali Balowej w Łąncucie, Europejskim Centrum Muzyki w Łusławicach. Prowadzi ożywioną działalność koncertową. W 2020 roku wystąpił jako solista z orkiestrą Chopin University Chamber Orchestra pod batutą Rafała Janiaka. Jest wielokrotnym stypendystą Urzędu Miasta Bydgoszczy, Towarzystwa Mozartowskiego, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2018 roku jest członkiem Muscada String Quartet. Występował na wielu festiwalach m. in. Letnie Koncerty na Grochowskiej czy Rzeka Muzyki. Półfinalista konkursu Młody Muzyk Roku organizowanego przez TVP Kultura i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Daniel Roland Sobota – doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Absolwent Instytutu Filozofii UMK. Autor kilkudziesięciu artykułów oraz dwóch książek: dwutomowej monografii pt. Źródła i inspiracje Heideggerowskiego pytania o bycie (wyd. Fundacja Yakiza, Bydgoszcz 2012-2013), oraz pracy o początkach ruchu fenomenologicznego i

istocie fenomenologii: Narodziny fenomenologii z ducha pytania. Johannes Daubert i fenomenologiczny rozruch (IFiS PAN, Warszawa 2017). Zainteresowania filozoficzne: metafizyka, filozofia niemiecka przełomu XIX i XX wieku, filozofia Heideggera, fenomenologia, filozofia pytania, filozofia teatru. Członek kilku polskich i zagranicznych towarzystw naukowych. Związany z Bydgoszczą lokalny animator kultury teatralnej, współtwórca i członek bydgoskiej grupy artystycznej Magazyn Prób Bezpsa. Wystąpił jako aktor w kilku spektaklach teatralnych i performansach. Ideą przewodnią jego myślenia jest tematyka pytania i pytajności.

Michał Edgar Kot - absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Następnie otrzymał tytuł licencjata w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz tytuł magistra w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie dra hab. Lecha Bałabana. Doskonalił swoje umiejętności podczas zajęć prowadzonych przez Andrzeja Darzins (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie), Hansa Joachima Greinera (Universität der Künste w Berlinie), Katarzynę Budnik-Gałązkę (Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie), czy Janusza Pisarskiego (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie). Był jednym ze stypendystów programu Morningside Music Bridge, dzięki któremu w Mount Royal University w Calgary (Kanada) przez miesiąc uczęszczał na zajęcia do Wanga Shaowu (Central Conservatory of Music w Pekinie), Nicolasa Pullosa (Mount Royal University w Calgary) oraz Li Teng (lider altówek w Los Angeles Philharmonic). Został również przyjęty do programu Erasmus+ w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie (Niemcy) w klasie prof. Stephana Fehlandta. Jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów, m.in.: X Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Jana Rakowskiego w Poznaniu (2018), I Ogólnopolskiego Konkursu online im. Stefana Kamasy (2020), Bach Solo Competition w Poznaniu (2020), I Międzyuczelnianego Konkursu w Gdańsku (2017), czy I i III Konkursu Altówkowego im. Tadeusza Goneta w Krakowie (2015 i 2017). Wielokrotnie brał udział w festiwalach muzyki współczesnej – Poznańska Wiosna Muzyczna, Neofonia, oraz koncertach w ramach inicjatywy Moja Muzyka w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. Do bardziej prestiżowych festiwali kameralnych, w których uczestniczył można zaliczyć Q'arto Mondì, (organizowanego przez członków Meccore String Quartet), Środa Młodych w sali kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radio w Katowicach, Dziekanka na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, czy koncerty w ramach kursów kameralnych w Weikersheim (Niemcy) – organizowanych przez Jeunesses Musicales. Od 2020 roku współpracuje z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy prowadząc zajęcia na Wydziale Instrumentalnym.

Magdalena Kasińska - doktor nauk humanistycznych, absolwentka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego i Wydziału Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Publikowała artykuły z zakresu estetyki i filozofii sztuki w czasopismach naukowych („The Polish Journal of Aesthetics”, „Sztuka i Filozofia”, „Studia z Historii Filozofii”, „Filo-Sofija”) oraz w innych pracach zbiorowych. Opracowała kilka haseł słownikowych z obszaru estetyki symptomu dla The Georges Didi-Huberman Dictionary (Edinburgh University Press, 2022 – publikacja w przygotowaniu). Autorka rozprawy "Wzniosłość, patos, lament. Typy doświadczenia jednostkowości muzyki", obronionej na Wydziale Filozofii UW w 2022 r. Aktualnie współpracuje z Uniwersytetem Muri im. Franza Kafki.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Członkowie Fundacji zorganizowali dotychczas trzy podobne wydarzenia - jedno jako Fundacja, dwa jako osoby fizyczne (w ramach stypendium Miasta Bydgoszczy dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury). Wszystkie działania cieszyły się zainteresowaniem - wydarzenie stacjonarne zebrało publiczność około 50 osób, a dwa wydarzenia online obejrzało łącznie 702 osoby.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W realizacji zadania wykorzystane będą instrumenty: wiolonczela, altówka należące do wykonawców. Do promocji wydarzenia wykorzystane zostaną m.in. konta Fundacji na portalach społecznościowych. Dokumentacja wydarzenia zostanie dokonana dzięki aparatowi fotograficznemu znajdującego się w posiadaniu członków zarządu Fundacji oraz poprzez analizy dostarczane przez portal Facebook.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. | Honorarium dla Michała Edgara Kota | 1 000,00 | | |
| 2. | Honorarium dla Antoniego Majewskiego | 1 000,00 | | |
| 3. | Honorarium dla Magdaleny Krasińskiej | 1 000,00 | | |
| 4. | Honorarium dla Daniela Rolanda Soboty | 1 000,00 | | |
| 5. | Promocja wydarzeń (druk materiałów) | 250,00 | | |
| 6. | Koordinacja projektu | 250,00 | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 4 500,00 | 4 500,00 | 0,00 |

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;

- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....12.05.2022.....

Załączniki:

1. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta i umocowanie osób go reprezentujących (aktualny odpis z rejestru lub wyciąg z ewidencji lub inny dokument) *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
2. Umowa lub statut, w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego (załącznik fakultatywny - gdy dotyczy) *(fakultatywny)*
3. Pełnomocnictwa *(fakultatywny)*
4. Oświadczenie o zapoznaniu się z obowiązkiem informacyjnym *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.