

P. A. Mierniewski

30.08.2024  
DYREKTOR BIURA

M. Z.  
Magdalena Zdończyk

URZĄD MIASTA BYDGOSZCZY  
BIURO KULTURY BYDGOSKIEJ

wpływ  
dnia

30.08.2024

219868/2024

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

ilość załączonych sztuk .....

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Miasto Bydgoszcz
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub Innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Sztuki "ART-HOUSE", Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000196529, Kod pocztowy: 85-796, Poczta: Bydgoszcz, Miejscowość: Bydgoszcz, Ulica: Władysława Frydrycha, Numer posesji: 10, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Bydgoszcz, Gmina: m. Bydgoszcz, Strona www: , Adres e-mail: remigiusz.zet@gmail.com, Numer telefonu: 509401888,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Remigiusz Zawadzki

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Každy jest tancerzem" - taneczna wideopocztówka z Ostromecka			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	01.10.2024	Data zakończenia	30.11.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

## Opis zadania

"Každy jest tancerzem" to interdyscyplinarny projekt artystyczno-społeczny łączący w sobie kilka dziedzin sztuki: choreografię i taniec, muzykę, sztuki wizualne i film. Zrealizowany w formule warsztatu zawodowych artystów z "amatorami" - pracowniczkami i pracownikami Pałacu Nowego w Ostromecku (głównie z obsługi restauracji oraz kuchni pałacowej). Do realizacji warsztatu oraz opracowania układu choreograficznego zaproszona zostanie Monika Grzelak, wicemistrzyni świata w tańcu latyno-amerykańskim, doświadczona tancerka i choreografka, prowadząca swoje autorskie studio tańca Dance Avenue. Monika Grzelak od lat specjalizuje się także w wykorzystywaniu tańca w art terapii. Zwieńczeniem warsztatu z udziałem zawodowych tancerzy i amatorów/amatorów będzie realizacja wspólnego wideoklipu tanecznego wg oryginalnego scenariusza i do specjalnie przygotowanego na tę okazję utworu muzycznego, w zabytkowych wnętrzach Pałacu Nowego. Wartość dodaną takiego klipu stanowić też będzie walor promujący w dość zaskakujący, nieoczywisty sposób dziedzictwo kulturowe Zespołu Pałacowo-Parkowego w Ostromecku.

Taniec jest prawdopodobnie najstarszą ze sztuk w dziejach ludzkości z racji swojej uniwersalności – taniec wymaga jedynie ciała, nie jest mu niezbędny skodyfikowany język, narzędzia, racjonalne koncepcje. Jak pisze prof. Roderyk Lange: „Według istniejących dowodów działalności człowieka z zamierzchłej przeszłości taniec pojawia się bardzo wcześnie w dziejach ludzkości jako postać poezji ujawnianej poprzez ruch. Staje się on wyrazem niewerbalnej twórczości człowieka, umożliwiając przekazywanie treści w sposób bezpośredni...”

Z kolei „nowoczesne, technologiczne cywilizacje Europy i Ameryki z pewnością nie są już kulturami w tym dawnym sensie. Przybrały one cechy dotąd nieznanne. Począwszy od okresu Wielkiej Rewolucji Francuskiej te nowe cywilizacje oparły swoje formy i porządek bardziej na przesłankach ekonomicznych i politycznych aniżeli na motywacji moralnej i religijnej”. Gwałtowny rozwój technologiczny, olbrzymie rozmiary struktur urbanistycznych, stale rosnące tempo życia – to wszystko działa przeciwko człowiekowi, rozrywając więzi społeczne, które dla naszych przodków były naturalne. Lokalne społeczności przestały być silnie zintegrowane, a co za tym idzie, zniknęła kontrola społeczna. Człowiek zyskał nieznaną mu wcześniej poziom niezależności od innych ludzi, ale owa niezależność zaczęła niektórych prowadzić do alienacji – tak narodził się opisany przez amerykańskiego socjologa Davida Riesmana „samotny tłum”... Tymczasem w najstarszych kulturach taniec był radosną manifestacją sił witalnych lub elementem praktyk magicznych, ale już u początków cywilizacji europejskiej najważniejszy stał się jego wymiar wspólnototwórczy. Taniec pozwala przeżywać coś razem, stanowi nieodłączny czynnik integrujący społeczność. Równie istotny jest demokratyczny charakter tańca – tańczyć może każdy.

Wynalezienie w 1763 r. maszyny parowej, które dało początek wielkiej rewolucji przemysłowej, w sposób znaczący ograniczyło aktywność fizyczną przeciętnego człowieka. Pracę w gospodarstwie rolnym czy zakładzie rzemieślniczym zamienił on na wielogodzinną obsługę maszyn w fabrykach, zatem zakres wykonywanych czynności uległ zdecydowanej redukcji, zmieniło też się środowisko pracy i rodzaj budowanych w nim więzi. Jeszcze bardziej ograniczył fizyczną ekspresję człowieka wynalazek Henry'ego Forda i jego inżynierów, którzy w 1913 r. wprowadzili do procesu produkcji samochodu mechanizm taśmy montażowej wraz z dokładnymi instrukcjami jej użytkowania. Zasady owe głosiły m.in., że „Robotnicy nie powinni wykonywać żadnych ruchów, które nie są konieczne; ruchy związane z pracą należy ograniczyć do absolutnego minimum. [...] Złożone zestawy ruchów należy eliminować, a robotnik ma wykonywać, «o ile to tylko możliwe, jedną rzecz jednym tylko ruchem»”. W rezultacie postępującej urbanizacji i automatyzacji zmienia się model aktywności fizycznej mieszkańców wielkich ośrodków. Taniec przestaje być nieodłącznym elementem zbiorowego życia wspólnoty. Maleje bezpośrednie uczestnictwo człowieka w tańcu, wzrasta dystans

między tańczącymi na scenie a oglądającą ich publicznością. Taniec staje się coraz węższą specjalizacją zdominowaną przez zawodowych tancerzy, przez co większość ludzi ma kontakt z tańcem głównie w formie pasywnego odbioru. Taniec zatracza w ten sposób swój wspólnotowy charakter, przestaje być doświadczeniem scalającym wspólnotę. Krańcowym przykładem tego zjawiska jest taniec spotykany współcześnie w dyskotekach, który tak naprawdę jest jedynie podwojeniem lub zwielokrotnieniem tańca indywidualnego – między partnerami bardzo często nie dochodzi do interakcji, każdy z nich zatrzymuje się na etapie własnego przeżycia. W kontekście powyższej diagnozy chcielibyśmy zrealizować projekt, w którym wykorzystanie tańca z założenia ma wymiar integrujący lokalną (nawet nieliczną) społeczność oraz przywracający osobom, których codzienne, zawodowe funkcje sprowadzają do pragmatycznych, usługowych ról, podmiotowość i pewność siebie wyrażoną w ciele.

„Każdy człowiek jest tancerzem” – mawiał Rudolf von Laban – jedna z najważniejszych postaci niemieckiego tańca XX w. – proponując tancerzom zajęcia w formie improwizacji. Laban jest autorem całego systemu edukacji tanecznej dla dzieci i młodzieży (Modern Educational Dance), który miał rekompensować nie tylko młodym ludziom niedobór ruchu wynikający z codziennego trybu życia w zindustrializowanym świecie. Laban wierzył, że dzięki tańcowi ludzie mogą zwiększyć świadomość swojego ciała, rozwinąć i utrwalić własny, spontaniczny sposób poruszania się. W warunkach, które stale ograniczają aktywność fizyczną i przykuwają ludzi do coraz bardziej zautomatyzowanych stanowisk pracy, doświadczenie różnorodnych form ruchu może dawać nie tylko radość, ale przede wszystkim stymulować wszechstronny i harmonijny rozwój człowieka we wszystkich jego wymiarach, integrować i przeciwdziałać różnego rodzaju wykluczeniom...

Taniec bywa „niewypowiedzianą przez słowa Obecnością”. Człowiek sytuuje się wówczas jakby na przecięciu linii horyzontalnej i wertykalnej - podstawowych linii porządkujących także przestrzeń architektoniczną w takich obiektach jak zabytkowy Pałac w Ostromecku. Dlatego realizacja oryginalnego wideoklipu opartego na układzie choreograficznym wykonanym wspólnotowo - z udziałem zawodowych tancerzy i tancerek oraz amatek i amatorów, stać się może aktualnie najlepszym możliwym, filmowym wyobrażeniem dla historycznej przestrzeni zespołu pałacowo-parkowego w Ostromecku. Warto na koniec podkreślić również, że założenia oraz wieloaspektowość tego projektu doskonale wpisują się w agendę i cele sieci UNESCO, które Bydgoszcz - jako kreatywne miasto muzyki UNESCO - coraz aktywniej realizuje.

#### Miejsce realizacji

Zespół Pałacowo-Parkowy Ostromecko; kino studyjne ORZEŁ/MCK w Bydgoszczy (premiera klipu)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
warsztat choreograficzno-taneczny dla 10 osób	1 warsztat dla 10 osób	lista i ankiety z uczestnikami warsztatu
układ choreograficzno-taneczny	1	zapis fotograficzny i wideo z prób oraz z gotowego układu

dedykowany do układu choreograficzno-tanecznego utwór muzyczny	1	zapis audio utworu, dokumentacja foto i wideo z jego realizacji
wideoklip będący zapisem ostatecznej wersji układu tanecznego, promujący Pałac Nowy w Ostromecku	1 klip / szacowana oglądalność klipu - 1000 osób	emisja na kanale You Tube
tzw. filmowa rolka z procesu realizacji wideoklipu	1 / szacowana oglądalność - 100 osób	Instagram

#### **5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

##### **Charakterystyka oferenta**

Zgodnie ze statutem, do głównych celów Fundacji ART-HOUSE należy:

- promocja polskiej kultury i sztuki współczesnej (film, teatr, plastyka, muzyka, literatura, fotografia, taniec) w kraju i poza jego granicami,
- integracja różnych środowisk poprzez aktywność artystyczną,
- przełamywanie stereotypów społeczno-obyczajowych, szczególnie w odniesieniu do grup dyskryminowanych,
- uczestnictwo w przedsięwzięciach, których celem jest szeroko rozumiana edukacja oraz aktywizacja postaw twórczych.

Fundacja wymienione cele realizuje głównie poprzez organizację licznych wydarzeń filmowych i artystycznych, warsztatów, projektów z zakresu integracji przez sztukę oraz projektów edukacyjnych, jak również poprzez inicjowanie i produkcję filmów dokumentalnych, klipów i spotów filmowych; np.:

- Fundacja zrealizowała w latach: 2014 - 2024 jednaście kolejnych edycji Bydgoskiego ANEKSU do międzynarodowego Festiwalu Millennium Docs Against Gravity - obecnie największego festiwalu filmów dokumentalnych w Polsce; przy współfinansowaniu ze środków Miasta Bydgoszczy oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego; (w roku 2021 prezes Fundacji i główny koordynator Bydgoskiego ANEKSU, Remigiusz Zawadzki został uhonorowany Nagrodą Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego za szczególne osiągnięcia w dziedzinie tworzenia i upowszechniania kultury, właśnie za realizację kolejnych edycji Bydgoskiego ANEKSU);
- Fundacja zorganizowała w latach 2004-2012 dziewięć edycji międzynarodowego festiwalu reportażu CAMERA OBSCURA przy wsparciu z funduszy MKiDN, Miasta Bydgoszczy i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego;
- w roku 2018, podczas ostatniej edycji międzynarodowego Festiwalu Filmowego CAMERIMAGE w Bydgoszczy, Fundacja była organizatorem (we współpracy z Naczelną Radą Adwokacką oraz Okręgową Radą Adwokacką w Bydgoszczy) przeglądu filmów o tematyce prawniczej pn. "NA STRAZY NASZYCH PRAW";
- w czerwcu 2005 Fundacja zrealizowała w Bydgoszczy i Toruniu specjalne pokazy nominowanego do Oscara filmu dokumentalnego „Dzieci z Leningradzkiego”, z których dochód w całości został przeznaczony na budowę ośrodka dla bezdomnych dzieci w Moskwie;
- Fundacja organizowała także w latach 2007 i 2009, w ramach współpracy z TEATREM POLSKIM w Bydgoszczy pokazy filmów dokumentalnych, połączone z dyskusjami, w programie kolejnych edycji

międzynarodowego Festiwalu PRAPREMIER;

- w latach 2012 – 2016 Fundacja organizowała stały, comiesięczny cykl prezentacji reportaży i dokumentów w Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy, połączony z seminariami nt. sztuki dokumentu i reportażu;

- Fundacja zrealizowała w 2011 dwa projekty o charakterze edukacji artystycznej i integracji przez sztukę: skierowany do dzieci KID ART ISLAND (cykl warsztatów sztuki współczesnej zwieńczony ekspozycją w Galerii Miejskiej bwa) oraz skierowany do seniorów multimedialny projekt „Rejs – przemysł sztuki”;

- Fundacja, przy wsparciu ze środków Miasta Bydgoszczy i Województwa Kujawsko-Pomorskiego zrealizowała w roku 2013 w przestrzeni publicznej miasta międzynarodową prezentację twórczości artystów polskich i zagranicznych w ramach projektu Mobilne Muzeum Dziecka i Szczęśliwego Dzieciństwa.

#### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

- Fundacja jest producentem/koproducentem lub partnerem w procesie produkcji kilkunastu filmów dokumentalnych, teledysków, spotów filmowych, w tym m. in.: "Bydgoszcz od świtu do zmierzchu", "Tylko ona", „Kobiety Adwokatury”, "Rock'n'roll History of Art", "FRAGMENTY Kolekcji im. T. Brzozowskiego w Ostromecku", "Adwokat Jan Junk - szkice do portretu"; teledysku "Bydgoszcz wciąga legendarnie"; serii spotów filmowych: "Bydgoszcz Kreatywnym Miastem Muzyki UNESCO";

- Fundacja koproduowała wraz z Państwową Wyższą Szkołą Filmową Telewizyjną i Teatralną im. L. Schillera w Łodzi etudy fabularne studentów wydziału reżyserii filmowej (np. "Miasto ucieczki" W. Kasperskiego);

- w roku 2014 Fundacja była organizatorem i partnerem warsztatów filmowych Laboratorium Filmowego OD FAKTU DO FIKCJI, dla studentów PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi, zrealizowanych w ZPP Ostromecko;

- Fundacja jest koproducentem i partnerem produkcji etud studentów kierunku Asystent kierownika produkcji filmowej i telewizyjnej w międzynarodowym zespole szkół Medicus w Bydgoszczy ("2500", "Fortuna");

- Fundacja z sukcesem zorganizowała 5 edycji międzynarodowych warsztatów filmowych pn. Letnia Szkoła Filmu i Reportażu w Bydgoszczy, wspieranych przez MKiDN oraz Miasto Bydgoszcz;

- Fundacja była również koordynatorem w Polsce międzynarodowego, interdyscyplinarnego projektu filmowego (warsztaty edukacji wizualnej, film dokumentalny, etc.) pt. EYE LOVE U;

- w latach 2017, 2019 i 2020 Fundacja była partnerem merytorycznym, konsultantem i głównym koordynatorem warsztatów filmowych w konkursie skierowanym do uczniów szkół województwa kujawsko-pomorskiego pn. "Z KAMERĄ WŚRÓD PIASTÓW", którego organizatorem był Urząd Marszałkowski naszego Województwa;

- Fundacja przez 8 kolejnych lat była polskim koordynatorem międzynarodowego programu edukacyjnego pn. PANASONIC „KID WITNESS NEWS”, który był skierowany do młodzieży gimnazjalnej. W wyniku aktywności Fundacji na polu edukacji w zakresie dokumentu i reportażu telewizyjnego do wymienionego programu włączone zostało jedno z bydgoskich gimnazjów, a od roku 2009 także jedno z gimnazjów toruńskich; wyróżnione szkoły otrzymały nowoczesny sprzęt multimedialny od firmy PANASONIC – sponsora „KID WITNESS NEWS”;

- w roku 2014 roku, ze środków MKiDN z priorytetu: EDUKACJA KULTURALNA, Fundacja zrealizowała ogólnopolski projekt edukacyjny "KID ART CINEMA" - serię pokazów filmów dokumentalnych połączonych z warsztatami filmowymi, fotograficznymi i plastycznymi dla dzieci - dla małych

pacjentów 5-ciu szpitali dziecięcych w Polsce (w Poznaniu, Gdańsku, Łodzi, Bydgoszczy i Toruniu).

Odpowiedzialny bezpośrednio za realizację projektu - Remigiusz Zawadzki, jest absolwentem Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy; jest również producentem/kierownikiem produkcji, reżyserem i scenarzystą, autorem zdjęć i montażystą kilkudziesięciu filmów, etiud i klipów filmowych.

Natomiast odpowiedzialna za przygotowanie i przeprowadzenie warsztatu choreograficzno-tanecznego, pani Monika Grzelak jest doświadczoną i utytułowaną tancerką, wicemistrzynią świata w tańcu latyno-amerykańskim i prowadzi swoje autorskie studio tańca Dance Avenue.

#### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

zasoby kadrowe:

- Remigiusz Zawadzki (autor scenariusza, reżyser i koordynator produkcji wideoklipu - funkcje pełnione w projekcie na zasadach non profit/bez pobierania wynagrodzenia z tego tytułu)

zasoby sprzętowe:

- 2 profesjonalne aparaty cyfrowe (tzw. bezlusterkowce) o zaawansowanych funkcjach filmowych z zestawem wymiennych obiektywów i filtrów

- oświetlenie filmowe

- statywy filmowe i oświetleniowe

- laptop do zgrywania materiałów

- samochód do transportu sprzętu na plan w Ostromecku

\* Ponadto MCK w Bydgoszczy - instytucja zarządzająca ZPP w Ostromecku - jako oficjalny partner projektu, zadeklarował możliwość pokrycia kosztów noclegu oraz wyżywienia choreografki i tancerzy podczas trwania sesji warsztatowych oraz sesji nagrania klipu.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	opracowanie układu choreograficznego i przeprowadzenie warsztatów tanecznych	6 000,0000		
2.	wynagrodzenia profesjonalnych tancerzy (4 osoby) podczas sesji nagraniowej	2 000,0000		
3.	makup dla tancerzy	1 000,0000		
4.	skomponowanie lub opracowanie/aranżacja gotowego utworu muzycznego do wypracowanego układu choreograficznego	<u>1 000,0000</u>		

5.	główny operator zdjęć filmowych (3 dni zdjęciowe)	3 000,0000		
6.	drugi operator zdjęć filmowych/asystent operatora (3 dni zdjęciowe)	2 100,0000		
7.	montaż obrazu i dźwięku w klipie	3 000,0000		
8.	zakup materiałów do realizacji klipu (dyski pamięci, karty pamięci do aparatów cyfrowych/kamer)	900,0000		
9.	przejazdy na trasie Bydgoszcz-Ostromecko-Bydgoszcz (kilometrówka)	200,0000		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		19 200,00	10 000,00	9 200,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

**Fundacja Sztuki**  
**ART - HOUSE**  
ul. Władysława Frydrycha 10  
85-796 BYDGOSZCZ  
NIP 554-257-33-44, REGON 093176152

.....  
.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data 29.08.2024

- 
- <sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).  
<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.