

URZĄD MIASTA BYDGOSZCZY  
Biuro Aktywności Społecznej

wpływ  
dnia 04. 12. 2023

nr wpływu .....

ilość załączników sztuk .....

M. Plebani

DYREKTOR BIURA

Dorota Glaze

## Potwierdzenie złożenia oferty

Konkurs: Nabór wniosków w trybie uproszczonym, art. 19a pn. "Świąteczny czas"  
Urząd: Miasto Bydgoszcz  
Departament: BIURO AKTYWNOŚCI SPOŁECZNEJ (dawniej: Zespół ds. Wspierania  
Organizacji Pozarządowych i Wolontariatu oraz Bydgoskie Biuro Seniora)  
Zadanie: Najpiękniejsze kolędy i pastorałki koncert akustyczny  
Numer wniosku: 452512  
Suma Kontrolna: a6d7-8ab9-f8ba  
Data złożenia: 28.11.2023 r.  
elektronicznie:  
Nazwa składającego: FUNDACJA FERAJNA JASTRZĘBSKIEGO

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Sebastian Jastrzębski







# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Lubelskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA FERAJNA JASTRZĘBSKIEGO, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0001028765, Kod pocztowy: 05-120, Poczta: Legionowo, Miejscowość: Legionowo, Ulica: Stefana Batorego, Numer posesji: 4, Numer lokalu: 4, Województwo: mazowieckie, Powiat: legionowski, Gmina: m. Legionowo, Strona www: <a href="http://www.ferajnajastrzebskiego.pl">www.ferajnajastrzebskiego.pl</a> , Adres e-mail: <a href="mailto:sebastian@ferajnajastrzebskiego.pl">sebastian@ferajnajastrzebskiego.pl</a> , Numer telefonu: 536275272,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Sebastian Jastrzębski Adres e-mail: <a href="mailto:sebastian@ferajnajastrzebskiego.pl">sebastian@ferajnajastrzebskiego.pl</a> Telefon: 536275272

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert Ferajny Jastrzębskiego			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	01.12.2023	Data zakończenia	29.12.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--



### Opis zadania

W ramach wydarzenia zostanie zorganizowany w dniu 22.12.2023r. koncert zespołu Ferajna Jastrzębskiego, który popularyzuje muzykę dwudziestolecia międzywojennego. Koncert będzie przeplatany wykładem oraz krótkimi anegdotami opowanymi przez doktora kulturoznawstwa. Będą one dotyczyły autorów, kompozytorów oraz historii utworów, które będą wykonywane w ramach koncertu. Głównym celem zadania jest upowszechnianie kultury, tradycji i dziedzictwa narodowego. Dodatkowym celem jest lokalna integracja międzypokoleniowa. W wydarzeniu będą uczestniczyć również osoby niepełnosprawne. Część udostępniona publicznie jest przystosowana dla osób niepełnosprawnych, znajduje się odpowiednio przystosowana toaleta, krzesła w sali widowiskowej nie są przytwierdzone do podłogi, co oznacza możliwość przestawiania krzesła w miarę potrzeb widzów na wózkach inwalidzkich. Do budynku można wejść z perm asystującym. Ponadto będzie dostępnych dwóch wolontariuszy, którzy będą obsługiwać szatnię oraz pomagać osobom z niepełnosprawnościami w razie takiej potrzeby.

W celu ochrony środowiska w czasie wszystkich działań związanych z realizacją zadania będziemy segregować śmieci, zminimalizujemy wydruk dokumentów a w razie konieczności wydruku zastosujemy wydruk dwustronny, catering zostanie podany w naczyniach jednorazowych. Koncert będzie wydarzeniem bezpłatnym. Promocja wydarzenia odbędzie się za pośrednictwem social mediów, lokalnych mediów (strona internetowa i fb Ferajny Jastrzębskiego), a także plakatów. Za wydruk plakatów oraz zorganizowanie tej formy promocji odpowiedzialny jest Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice.

Analiza ryzyka- w przypadku wycofania się któregośkolwiek członka kadry fundacja ma przygotowaną ofertę muzyków prezentujących umiejętności i możliwości na takim samym poziomie.

### Miejsce realizacji

Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice ul.Grodzka 5A 20-112 Lublin

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przybliżenie kultury międzywojnia poprzez organizację koncertu i wykładu oraz edukację na temat folkloru	Wykład oraz anegdoty, którymi będą przeplatane wykonywane piosenki	Mierzone dokumentacją fotograficzną, informacjami zawartymi w social mediach fundacji, nagraniami z koncertu
Stworzenie warunków dla wzmacniania tożsamości i uczestnictwa w kulturze na poziomie regionalnym oraz lokalnym	Udostępnienie w czasie wykładu informacji dotyczących folkloru oraz kultury okresu międzywojennego	Mierzone dokumentacją fotograficzną, informacjami zawartymi w social mediach fundacji, nagraniami z koncertu





Zapewnienie dostępu do wydarzeń kulturalnych	Zorganizowanie koncertu oraz wykładu	Mierzone dokumentacją fotograficzną, informacjami zawartymi w social mediach fundacji, udostępnienie spisu listy wykonywanych w czasie koncertu utworów
Międzypokoleniowa integracja społeczna	Wspólne uczestnictwo w koncercie oraz wykładzie	Mierzone dokumentacją fotograficzną, informacjami zawartymi w social mediach fundacji, nagraniami z koncertu

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Fundacja Ferajna Jastrzębskiego jest organizacją non-profit założoną przez Sebastiana Jastrzębskiego. Sebastian jest muzykiem i społecznikiem silnie związanym z Warszawą. Jest on również założycielem zespołu Ferajna Jastrzębskiego - jednego z najbardziej znanych zespołów folkowych na Mazowszu. Głównym celem Fundacji jest promowanie oraz zachowanie dziedzictwa muzycznego i kulturowego związanego z muzyką rozrywkową okresu międzywojennego. Fundacja kładzie również bardzo duży nacisk na integrację międzypokoleniową.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez różnorodne działania:

**Promowanie i ochrona dziedzictwa muzycznego:** Fundacja organizuje koncerty, wydarzenia muzyczne oraz wystawy, które przywracają do życia dźwięki i atmosferę muzyki rozrywkowej z międzywojnia. Poprzez te inicjatywy stara się przypomnieć ludziom o bogatej historii muzycznej Warszawy i o tym, jakie znaczenie miała ona dla kultury rozrywkowej.

**Wspieranie młodych talentów:** Fundacja angażuje się w rozwijanie talentów młodych muzyków, którzy chcą kontynuować tradycje muzyczne z tamtych lat. Może to obejmować udzielanie wsparcia finansowego, organizację warsztatów oraz możliwość występów i nagrywania dla młodych artystów.

**Edukacja i badania:** Fundacja prowadzi programy edukacyjne, warsztaty i wykłady, które pozwalają na głębsze zrozumienie historii i znaczenia muzyki rozrywkowej okresu międzywojennego, zwłaszcza w kontekście Warszawy. To pomaga zachować wiedzę i kulturę tamtych czasów.

**Współpraca kulturalna:** Fundacja nawiązuje współpracę z innymi organizacjami kulturalnymi, muzeami, teatrami i instytucjami kulturalnymi, aby wspólnie promować dziedzictwo muzyczne i kulturowe

Warszawy. Ta współpraca może obejmować organizację wspólnych wydarzeń i projektów.

**Organizacja wydarzeń charytatywnych:** Fundacja angażuje się w działalność charytatywną, często organizując wydarzenia, których dochód jest przeznaczany na cele społeczne lub kulturalne. To sposób na pomaganie innym i jednocześnie promowanie swojej misji.

##### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja jest silnie związana z zespołem muzycznym Ferajna Jastrzębskiego. Zespół stanowił istotny element w kreowaniu atmosfery kulturalnej i artystycznej, która miała być wspierana





przez fundację. Historia zespołu ma swoje źródła w legendarnej Orkiestrze z Chmielnej. Dwóch członków, założyciel Sebastian Jastrzębski oraz wokalista Dr. Maciej Kłociński, związani byli z tą orkiestrą. Sebastian, syn najbardziej znanego akordeonisty warszawskiego Jerzego Jastrzębskiego, wychowywał się w dźwiękach muzyki rozrywkowej z okresu dwudziestolecia międzywojennego. Próby Orkiestry z Chmielnej odbywały się w domu rodziny Jastrzębskich, przy udziale doświadczonych muzyków rozrywkowych, którzy grali przed wojną w warszawskich kabaretach, rewiach, teatrach i restauracjach. Już od najmłodszych lat Sebastian uczestniczył w występach na warszawskich ulicach jako członek Orkiestry z Chmielnej. W późniejszym okresie, od połowy lat 90., rozpoczął współpracę z Sylwestrem Kozera i Kapelą Czerniakowską. Od 2002 roku, wraz z ojcem i Zdzisławem Paterem, tworzył Uliczną Orkiestrę z Chmielnej, prezentując swoje umiejętności na ulicach, bazarach i w warszawskich restauracjach. W latach 2014-2020 związany był z Warszawskim Combo Tanecznym Jana Młynarskiego, nagrywając z nimi trzy płyty. Latem 2021 roku postanowił założyć własny zespół folkowy, Ferajna Jastrzębskiego. Skupił wokół siebie utalentowanych profesjonalistów. Zespół Ferajna Jastrzębskiego bierze udział w benefisach oraz koncertuje w całej Polsce, bierze udział i współorganizuje wydarzenia kulturalne na temat folkloru. Współpracujemy z warszawskimi muzykami i koncertujemy w różnych audycjach, m.in:

1. Koncert dla 2 Programu Polskiego Radia "Miejscówka z Dwójką": Fundacja miała zaszczyt zorganizować koncert dla prestiżowego 2 Programu Polskiego Radia, dostarczając publiczności wyjątkowego doświadczenia muzycznego i prezentując bogactwo kultury muzycznej Warszawy.
2. Muzyka do filmu "Czerwone Maki na Monte Cassino" (Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku): Fundacja włączyła się w proces tworzenia muzyki do filmu "Czerwone Maki na Monte Cassino", współpracując z Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku. To zaangażowanie stanowi ważny wkład w promocję historii poprzez muzykę.
3. Nagroda Złoty Liść Retro 2022 w XIX Ogólnopolskim Festiwalu im. Mieczysława Fogga Otrzymanie Nagrody Złoty Liść Retro 2022 to dowód uznania dla Fundacji Ferajna Jastrzębskiego w ramach XIX Ogólnopolskiego Festiwalu im. Mieczysława Fogga, co potwierdza doskonałość artystyczną i zaangażowanie w dziedzictwo muzyczne.
4. Występ dla TVP Warszawa "Sala Prób": Fundacja miała możliwość zaprezentować swój repertuar w ramach programu "Sala Prób" dla TVP Warszawa, umożliwiając szerszej publiczności poznanie muzyki retro i bogatej historii muzycznej Warszawy.
5. Artykuł "Szlakiery starej Warszawy" w "Stolica" nr.11 Listopad-grudzień: Publikacja artykułu o szlakerach starej Warszawy w renomowanym czasopiśmie "Stolica" to nie tylko uznanie dla Fundacji, ale także możliwość dotarcia z przekazem do szerszego grona czytelników i miłośników muzyki retro.

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

##### Zasoby kadrowe

Sebastian Jastrzębski

Kierownik zespołu, założyciel oraz aranżer. Urodzony w 1983 roku, syn najpopularniejszego w latach 70, 80 i 90 akordeonisty warszawskiego Jerzego Jastrzębskiego. Od urodzenia wychowywał się przy dźwiękach muzyki rozrywkowej z okresu dwudziestolecia międzywojennego. To w domu P. Jastrzębskich odbywały się próby Orkiestry z Chmielnej, przy udziale muzyków rozrywkowych grających przed wojną w kabaretach, rewiach, teatrach i restauracjach warszawskich. Już w wieku 6



i 7 lat występował na warszawskich ulicach w pełnym składzie Orkiestry z Chmielnej z którą nagrał ostatnią płytę „Kontry sens”. Od połowy lat 90 zaczął współpracować z Sylwestrem Kozera i Kapelą Czerniakowską. Zagrał z nimi wiele koncertów i występował na dużej ilości festynów folklorystycznych. Gra na gitarze akustycznej. Estetykę, formę i harmonię utworów przedwojennych lokali dancingowych, kabaretowych, rewiowych i estradowych opanował do perfekcji. Od 2002 roku Sebastian występował razem ze swoim Tatą i Zdzisławem Paterem na ulicach, bazarach i w restauracjach warszawskich jako Uliczna Orkiestra z Chmielnej. Od 2014 do 2020 roku związany z Warszawskim Combo Tanecznym Jana Młynarskiego z którym nagrał trzy płyty: „Dancing, salon, ulica”, „Sto lat Panie Staśku” oraz „Skarałeś mnie Boże”. W 2017 roku wraz z Warszawskim Combo Tanecznym zostali nominowani do Fryderyka w kategorii Album Roku Muzyka korzeni za płytę „Dancing, salon, ulica”. Za płytę „Sto lat Panie Staśku” otrzymali w 2019 roku wraz z zespołem Fryderyka w kategorii Album Roku Folk Muzyka Świata oraz w kategorii Nowe Wykonanie nominację za piosenkę „U Bronki wstawa”. Sebastian wraz zespołem Warszawskie Combo Taneczne grał koncerty na terenie całego kraju, tworzył oprawę muzyczną do spektaklu „Tylko to co zrobić należało”, nagrali piosenkę oraz wzięli udział w epizodzie aktorskim w serialu „Król”. Grali na deskach OH teatru, Teatru Ateneum, w Polskim Radio, brali udział w festiwalu Męskie Granie w 2015 roku oraz w trasie Lata z Radiem w 2019 roku. W 2017 roku zegrali w ramach oficjalnych obchodów 73 rocznicy wybuchu powstania warszawskiego koncert „Chłopcy z tamtych lat” oraz w 2018 roku Koncert dla Niepodległej na PGE Stadionie Narodowym. Latem 2021 roku założył swój własny zespół folkowy Ferajna Jastrzębskiego- jest również kierownikiem muzycznym zespołu. Zgromadził wokół siebie bardzo dobrych profesjonalnych muzyków.

Proponowana kadra:

Dr. Maciej Kłociński

Absolwent kulturoznawstwa UKSW z tytułem doktora, specjalista do spraw animacji kultury, redaktor w „Życiu powiatu żyrardowskiego”, dziennikarz radiowy w Radio Fama, autor pracy doktorskiej o Orkiestrze z Chmielnej. Od najmłodszych lat grał w teatrze, recytował, śpiewał i pisał wiersze. Od dziecka związany ze sztuką – jego mama jest reżyserem spektakli i prowadzi młodzieżowy teatr. Przez 13 lat był związany z żyrardowskim teatrem „Maskarada”. Za osiągnięcia w dziedzinie teatru i recytacji otrzymał wiele nagród: 1 miejsce w Międzynarodowym Konkursie Artystycznym im. Włodzimierza Pietrzaka oraz najbardziej prestiżową- Nagrodę Specjalną Małżonki Prezydenta RP, Marii Kaczyńskiej na Międzynarodowym Konkursie Recytatorskim im. Włodzimierza Pietrzaka w Turku. W roku 2010 otrzymał od Prezydenta Miasta Żyrardowa stypendium za swoją twórczość artystyczną i upowszechnianie kultury.

W 2008 roku spotkał na ulicy Orkiestrę z Chmielnej i to ostatecznie zdecydowało o tym, jakiej muzyce odda swoje serce. Wygrał Polihymnia i już od 2013 roku zaczął występować na estradzie zawodowo, dawać recitale, brać udział w koncertach, występować w musicalach i festiwalach. Jego występy cieszyły się takim powodzeniem, że już jesienią pierwszego roku swojej pracy zawodowej otrzymał prestiżowe wyróżnienie Złoty Liść Retro 2013' przyznawane głównie artystom polskiej estrady. W 2017 roku zdobył pierwsze miejsce na Międzynarodowym Konkursie Młodych Wykonawców Rosyjskiego Romansu „Romansjada” i tytuł Laureata Międzynarodowych Konkursów, a także Nagrodę Ministerstwa Kultury Rosyjskiej Federacji i Fundacji Kulturowego Dziedzictwa im. Ałły Bajanowej w Moskwie. Do Moskwy na koncerty wyjeżdżał 10 razy. Jako zwycięzca Romansjady stał się później jurorem tego konkursu i oceniał młodych adeptów sztuki wokalne m.in. w Rosji, Bułgarii, na Białorusi i w Czechach. Rosjanie okrzyknęli go „Polskim Królem Rosyjskiego Romansu” za niezwykle, liryczne interpretacje cygańskich i rosyjskich romansów. Dziś z wielką ochotą występuje z Ferajną Jastrzębskiego, prezentując swoją wiedzę, nienaganną elegancję i rzadko spotykane



manieri. W wolnych chwilach wykorzystując ogromną wiedzę, popularyzuje twórczość muzyczną i literacką dwudziestolecia międzywojennego prowadząc audycje, produkując programy TV i organizując cykliczne spotkania z udziałem publiczności.

**Adam Przybyłek**

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie w klasie klarnetu, którą ukończył z wyróżnieniem i oceną celującą z instrumentu. Już w trakcie szkoły stał się laureatem wielu konkursów klarnetowych oraz występował jako solista ze szkolną orkiestrą kameralną. W tym czasie został trzykrotnie zaproszony do wzięcia udziału w warsztatach organizowanych przez Europejskie Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego prowadzonych przez prof. Michel Lethiec. Miał również okazję uczyć się od innych czołowych klarnecistów, takich jak Andrzej Janicki, Mirosław Pokrzywiński, Eduard Brunner oraz Oriol Romani. Jako uczeń koncertował również za granicą (Szwecja, Niemcy, Bułgaria, Włochy). Następnie ukończył Policealne Studium Jazzowe im. H. Majewskiego w Warszawie w klasie saksofonu. W tym okresie występował ze Zbigniewem Namysłowskim – dwukrotnie na festiwalu Jazz Rally w Dusseldorfie, w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, a także w Teatrach Roma oraz Capitol. Brał udział w nagraniu płyty „Zbigniew Namysłowski / Bednarska Superband”. Ponadto jako słuchacz studium miał okazję grać i uczyć się od czołowych polskich muzyków jazzowych, takich jak m. in. Michał Kulenty, Łukasz Poprawski, Czesław Bartkowski, Kazimierz Jonkisz, Krzysztof Gradziuk, Andrzej Jagodziński, Michał Tokaj, Piotr Rodowicz, Robert Majewski, Ryszard Borowski i Michał Tomaszczyk. Jego zainteresowania muzyczne są bardzo szerokie i obejmują m. in. muzykę bałkańską, jazzową, klasyczną, klezmerską, retro, rozrywkową oraz warszawską. Obecnie występuje jako muzyk sesyjny, a także współpracuje na stałe z zespołem Propabanda (muzyka bałkańska) oraz Ferajną Jastrzębskiego.

**Wojciech Ruciński**

Kontrabasista. Wojciech Ruciński Artysta muzyk grający na kontrabasie, gitarze basowej, chapman stick i gitarze. Od 1981 roku na stałe związany z Warszawą. Znakomicie porusza się w takich gatunkach muzyki jak jazz, folk, rock i pop. Współpracował z Januszem Stokłosą począwszy od musicalu Metro, w latach 1991-1998 grał z Markiem Ałaszewskim w zespole Klan , a w 1993 rozpoczął trwającą do dziś współpracę z Alkiem Koreckim. Grywał także z Robertem Janowskim, Zbigniewem Wodeckim, Stanisławem Sojką, Katarzyną Groniec, Michałem Milowiczem, Magdą Żuk, Kazimierzem Jónkiszem i in. Od 2000 do 2012 grał w zespole Maryli Rodowicz, lata 2014-2020 to współpraca z Ireną Santor, a od 2016 z Natalią Sikorą. Jako członek zespołów i muzyk sesyjny koncertował na całym świecie i nagrał wiele płyt. Od 2021 występuje w zespole Ferajna Jastrzębskiego.

**Weronika Mońka-Chwała**

Skrzypaczka pochodząca z Łowicza. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Vadima Brodskiego oraz Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Romana Lasockiego. W 2020 roku ukończyła studia na wydziale Jazz i Muzyka Estradowa (specjalność: World Music) na warszawskim Uniwersytecie Muzycznym, w klasie Mateusza Smoczyńskiego. Współtworzy wiele projektów muzycznych, zajmujących się muzyką klasyczną, rozrywkową oraz ludową (m. in.; Kapela Szymona, Kapela „Oldnova”, Zespół „poŁOWICZni”). Współpracuje z wieloma orkiestrami, m. in. ; z Filharmonią Pomorską, Warszawską Operą Kameralną, Operą Nova w Bydgoszczy, Polską Orkiestrą Muzyki Filmowej, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Capellą Bydgostiensis, Teatrem Pijana Sypialnia, Zespołem Sabionetta, Młodzieżową Orkiestra Symfoniczna Sonus, Łowicką Orkiestrą Kameralną, World Orchestra, Sinfonia Viva, Johann





Strauss Orchestra. Miała przyjemność współpracować z wieloma artystami takimi jak m. in.: Andrea Bocelli, Adam Sztaba, Tomasz Szymuś, Justyna Steczkowska, Zakopower, Beata Kozidrak, Kuba Badach, Katarzyna Cerekwiczka, Kasia Moś, Igor Herbut, Sławek Uniatowski, Kasia Kowalska, Grzegorz Hyży, Kayah, Krzysztof Cugowski, Andrzej Piaseczny. Uczestniczka mistrzowskich kursów prowadzonych przez wybitnych pedagogów oraz laureatka wielu konkursów. Współpracuje z wieloma zespołami ludowymi takimi jak: Koderki, Ksinzoki, Masovia, Trablanka, Płomienie, Boczek Chełmoński, Kocierzewiaczy, Zpit Sanniki. Za osiągnięcia dziedzinie twórczości artystycznej oraz szczególne zaangażowanie w pracę na rzecz kultury otrzymała nagrodę specjalną Marszałka Województwa Łódzkiego. W 2016 roku nagrodzona tytułem „Księżanki Roku”.

**Barbara Bażanowa**

Mandolinistka. Artystka urodzona na Ukrainie rozpoczęła swoją edukację muzyczną w Dniepropietrowsku gdzie z wyróżnieniem ukończyła podstawową i średnią szkołę muzyczną, w której zdała maturę. Potem studiowała w konserwatorium w Kijowie. Tam obroniła pracę i dostała dyplom magistra sztuki i dyrygentury orkiestr ludowych. Pozwoliło jej to na podjęcie pracy pedagoga. Zawód pedagoga wykonywała przez 20 lat będąc wykładowcą w szkołach muzycznych średniego i wyższego szczebla. Od 1998 roku jest obywatelką polską i mieszka w Warszawie. Poza karierą solową występuje także w projektach Krzesimira Dębskiego oraz Jana Młynarskiego i Warszawskiego Comba Tanecznego. Od września 2021 roku pracuje z zespołem folkowym Ferajna Jastrzębskiego.

**Zasoby rzeczowe**

- Gitary : Arnold Hoyer Solist 60s, Ibanez AF75
- Monitory studyjne KRK Rokit
- Kemper Profiler Stage
- Mikrofon Shure
- Wzmacniacz gitarowy DV Mark Little Jazz
- Mandoliny
- Klarnet
- Saksofony
- Skrzypce
- Kontrabas
- Akordeon
- Przewody, pokrowce i statywy
- Laptop Macbook, Ipad pro 12,9
- Telefon komorkowy
- Słuchawki
- Drukarka

**Zasoby finansowe**

Środki z darowizn dla Fundacji

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego



Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynajem sali prób	94,50		
2.	Udostępnienie przez Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice sali wraz z obsługą techniczną, nagłośnieniem i oświetleniem oraz zapewnienie wsparcia promocyjnego projektu oraz zorganizowanie przez Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice akcji promocyjnej (faktura vat)	2 230,00		
3.	Wynagrodzenie muzyków- 5 osób	4 500,00		
4.	Wynagrodzenie wokalisty-wykładowcy	900,00		
5.	Wynagrodzenie dla kierownika muzycznego zespołu	900,00		
6.	Stworzenie dokumentacji fotograficznej	100,00		
7.	Księgowość	600,00		
8.	Wynagrodzenie dla koordynatora projektu	400,00		
9.	Posiłek w trakcie koncertu dla muzyków, wokalisty, kierownika muzycznego oraz koordynatora projektu	150,00		
10.	transport muzyków na miejsce koncertu	100,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>9 974,50</b>	<b>9 624,50</b>	<b>350,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;





- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
 .....

.....  
 .....

(podpis osoby  
 upoważnionej  
 lub podpisy osób  
 upoważnionych  
 do składania oświadczeń  
 woli  
 w imieniu oferenta)

Data 1. 12. 2023.....

Załączniki:

1. Wymagane załączniki do składanej oferty tylko w wersji papierowej: wypis z rejestru/ewidencji, jeżeli oferent nie jest zarejestrowany w KRS. (obligatoryjny - papierowo)
2. W przypadku braku w odpisie z KRS, w odpisie z innego rejestru lub ewidencji, danych dotyczących statutowej działalności, należy przedłożyć aktualny statut podmiotu lub inny równoważny dokument (jeśli przepisy dotyczące podmiotu nie nakładają obowiązku posiadania statutu) potwierdzony za zgodność z oryginałem. (obligatoryjny - papierowo)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

