

Mariusz Napierała

## DZIAŁALNOŚĆ TEATRU KAMERALNEGO W BYDGOSZCZY PLAN NA LATA 2023-2028

### Wstęp

W listopadzie 2019 roku powierzono mi kierowanie Teatrem Kameralnym w Bydgoszczy. Przyjmując tę misję na 4 sezony artystyczne, czyli na lata 2019-2023 podjąłem się tworzenia struktur teatru, repertuaru, wizerunku oraz zespołu pracowników od podstaw. W pierwszych latach skupiłem się na organizacji teatru jako instytucji kultury. Następnie przyszedł czas na stopniowe i sukcesywne budowanie zespołu oraz repertuaru. Kiedy obejmowałem dyрекcję Teatru Kameralnego trwała jeszcze budowa jego siedziby przy ul. Grodzkiej 14-16. Pierwsze lata Teatr Kameralny pracował korzystając z gościny przede wszystkim Opery Nova w Bydgoszczy, gdzie przez pierwsze dwa lata działalności mieściły się biura Teatru oraz odbywały jego pierwsze spektakle, ale także Miejskiego Centrum Kultury, Teatru Polskiego, Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej, Muzeum Okręgowego oraz innych placówek.

Pierwszym wydarzeniem artystyczno-edukacyjnym organizowanym przez Teatr Kameralny w Bydgoszczy był cykl „Poczytaj mi” gdzie zaproszeni aktorzy czytali fragmenty książek dla dzieci w wielu miejscach w Bydgoszczy. W czasie pandemii Covid-19 Teatr niezwłocznie przeszedł w tryb działania on-line i kontynuował rozpoczętą działalność rozszerzając ją o nowe projekty publikowane w radiu czy w sieci Internet. W czasie epidemii ukształtował się zespół artystyczny i administracja Teatru. Jako dyrektor miałem także wpływ na ostatni etap budowy obiektu Teatru Kameralnego oraz jego wyposażenie i aranżację wnętrza. W tym czasie miała miejsce pierwsza premiera przedstawienia repertuarowego Teatru pt. „Czy ryby śpią?” Jensa Raschke w reżyserii Pawła Szkotaka. W październiku 2021 roku zespół przeniósł się do siedziby przy Grodzkiej. W krótkim czasie odbyła się tam już premiera przedstawienia „Nowe szaty Tindi Elli” wg baśni Hansa Christiana Andersena w reż. Anny Wolszczak oraz kolejne premiery zaplanowanego repertuaru. W marcu 2022 roku oficjalnie otworzyliśmy

Teatr premierą musicalu „Matylida” wg książki Roalda Dahla w reżyserii Jacka Mikołajczyka. Premierę zrealizowaliśmy w koprodukcji z warszawskim Teatrem Syrena.

Obecnie Teatr Kameralny ma w repertuarze stałym już 16 tytułów. Ponadto realizujemy wiele wydarzeń o charakterze komplementarnym. W Teatrze Kameralnym sukcesywnie odbywają się koncerty, spotkania z autorami, dyskusje i panele tematyczne. W roku 2022 gościliśmy Teatr Polski wraz z Festiwałem Prapremier. Teatr współpracuje i instytucjami pozarządowymi wśród których są m.in. organizatorzy corocznego festiwalu Pozytywka. Teatr Kameralny ma także na swoim koncie sukcesy! Otrzymaliśmy wyróżnienia za animację lalek oraz muzykę na międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek Spotkania w Toruniu w 2022 roku oraz grand prix Międzynarodowego Festiwalu Debiutów w Monodramie „Strzała Północy” 2023 roku. Przedstawienie „Te sprawy” wzięło udział w programie „Teatr Polska” w 2022 roku. Już dwukrotnie otrzymaliśmy dofinansowanie półkolonii teatralnych w ramach „Lata w Teatrze”. Obydwa programy organizowane były przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Ważną dziedziną, która stanowi część misji Teatru Kameralnego jest edukacja artystyczna. W ciągu minionych czterech lat powstało w Teatrze Kameralnym wiele projektów edukacyjnych z których najistotniejsze to „Kooperacje Fordon”, półkolonie dla dzieci z Ukrainy czy wspomniane „Lato w teatrze”. W 2022 roku wspólnie z Pomorską Fundacją Filmową w Gdyni zrealizowaliśmy film dokumentalny pt. „Tu był i będzie teatr”, w którym opowiedzieliśmy o historii i teraźniejszości Teatru Kameralnego w Bydgoszczy.

Zespół Teatru tworzy obecnie 50 pracowników w tym 15 osobowy zespół aktorski.

## Plany

Składając plan działania Teatru Kameralnego w Bydgoszczy na kolejnych 5 sezonów artystycznych chciałbym nakreślić cele, które będą składały się na działalności Teatru Kameralnego w Bydgoszczy. W planach ująłem realizację wskaźników, które znalazły się w mojej dotychczasowej umowie. Chciałbym zaproponować aby w Teatrze Kameralnym w każdym sezonie:

- Odbywało się łącznie 4 - 6 premier
- Liczba spektakli na dużej i małej scenie oraz wydarzeń edukacyjnych była nie niższa niż 250 w sezonie.
- Liczba uczestników wszystkich wydarzeń w siedzibie była nie niższa niż było 22 500

Jako sezon artystyczny traktuję w mojej deklaracji okres pomiędzy 1 września danego roku, a 31 sierpnia roku następnego.

### **Główne cele działalności:**

1. Realizacja projektów repertuaru artystycznego Teatru.
2. Realizacja wydarzeń okolicznościowych w formie dedykowanych koncertów tematycznych.
3. Kontynuacja i rozwój programów w ramach edukacji artystycznej.
4. Rozbudowanie oferty artystycznej dla osób niepełnosprawnych w ramach realizacji projektu Kultura Dostępna.
5. Kontynuacja działalności gospodarczej polegającej w przewadze na wynajmowaniu komercyjnym powierzchni Teatru Kameralnego.
6. Organizacja festiwalu teatralnego.
7. Rozbudowa parku oświetleniowego oraz akustycznego Teatru.
8. Kontynuacja prac związanych z aranżacją wnętrza Teatru oraz adaptacją teatralnego patio.
9. Kontynuacja prac związanych z utrwalaniem wizerunku Teatru Kameralnego poprzez zwiększeni widoczności instytucji w przestrzeni miejskiej.
10. Nadanie Teatrowi Kameralnemu w Bydgoszczy imienia Wandy Rucińskiej.

## PLAN REPERTUARU TEATRU KAMERALNEGO W BYDGOSZCZY NA LATA 2023-2028

W głównym nurcie planuję realizację 4 premier, które w zależności od możliwości technicznych i finansowych byłyby uzupełniane 2 premierami w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich oraz Sceny Najmłodszego Widza (Naj-najów).

Pisząc ten plan porozumiałem się wstępnie z realizatorami, na których się powołuję.

### Sezon 2023/2024

#### 1. Hans Christian Andersen

##### **Dziki łabędzie**

reż: Arkadiusz Klucznik

dla widzów w wieku: 8+

premiera: 23 września 2023

Opis:

Klasyczna baśń klasycznego autora, wzruszająca opowieść o miłości, rodzinie i poświęceniu. Jak to zwykle u Andersena bywa, nie mamy w niej do czynienia z moralizatorstwem, ale z wieloma pytaniami na temat natury dobra i zła, ich wiecznej rywalizacji ze sobą, ale utwór każe nam również zastanowić się, ile bylibyśmy w stanie poświęcić dla dobra ukochanej przez nas osoby. I jak daleko tę granicę moglibyśmy przesunąć, gdyby tych ukochanych osób było aż jedenaście...

Naszą inscenizację będzie charakteryzowała niezwykła, baśniowa scenografia, a także sporo tanecznych elementów, bowiem jedenastu braci głównej bohaterki zostanie zagranych przez trzech tancerzy.

#### 2. Malina Prześluga

##### **Strach się bać**

reż: Laura Słabińska

dla widzów w wieku: 5+

premiera: 18 listopada 2023

Opis:

Malina Prześluga to osoba, która wespół z Martą Guśniowską popchnęła polski teatr dla dzieci o lata świetlne do przodu. Jej teksty są dowcipne i czułe, i bez natrętnej dydaktyki zajmują się najważniejszymi sprawami dla młodych (i nie tylko) widzów. „Strach się bać” to opowieść o strachu na wróble, który ma pewien mankament - otóż w ogóle nie umie straszyć innych stworzeń. A w jego przypadku to dość kluczowa kwestia. Wyrusza więc w podróż wraz ze swoją przyjaciółką Kawką, aby odnaleźć kogoś, kto pomoże mu stać się naprawdę straszny. Jednak napotkane w tej podróży osoby sprawiają, że Strach musi przebudować swój świat wartości. Ostatecznie ważniejsze są inne rzeczy niż to, czy umie się być przerażającym.

Reżyserię tego spektaklu powierzyliśmy Laurze Słabińskiej, której poprzednie realizacje (w Teatrze Baj Pomorski w Toruniu, Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu, Teatrze Lalek Pleciuga w Szczecinie, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu i w wielu innych miejscach) charakteryzują się świetnym poczuciem humoru, dynamiką i nietuzinkową scenografią.

3. Ferenc Molnar / Wojciech Kościelniak

**Chłopcy z Placu Broni**

reż. Wojciech Kościelniak

dla widzów w wieku: 10+

premiera: 23 marca 2024

Opis:

Od ponad 100 lat dzieci w Polsce i na świecie z wypiekami na twarzy śledzą historię Chłopców z Placu Broni i ich przeciwników, Czerwonych Koszul. Jednak należy otwarcie przyznać, że język tej powieści staje się coraz bardziej archaiczny i nierzadko zniechęca do zapoznania się z treścią.

Dlatego adaptacją „Chłopców” w Teatrze Kameralnym zajmie się Wojciech Kościelniak, bez wątpienia najbardziej uznany reżyser musicalowy w Polsce, mający na koncie choćby wspaniałe realizacje w Teatrze Muzycznym w Gdyni („Sen nocy letniej”, „Lalka”, „Chłopi”, „Wiedźmin”), Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu („Mistrz i Małgorzata”, „Błaszany bębenek”), Teatrze Muzycznym w Poznaniu („Kombinat”) i na wielu innych scenach. Jest on specjalistą od przenoszenia dzieł prozatorskich na deski teatralne, trudno więc wymarzyć sobie lepszego człowieka do stworzenia musicalowych „Chłopców z Placu Broni”.

4. George Noriega / Joel Someillan / Kevin Del Aguila

**Madagaskar – musicalowa przygoda**

reż. Jerzy Jan Połowski  
dla widzów w wieku: 5+

premiera: 1 czerwca 2024

Opis:

„Madagaskar” jest znanym filmowym hitem z 2005 roku. Jego musicalowa adaptacja od kilku lat zachwyca najmłodszych widzów po obu stronach oceanu. Czas, aby pojawił się w Bydgoszczy. Będzie to efektowne, rozśpiewane i dynamiczne widowisko. Co ważne, musical ten nie wymaga kilkudziesięcioosobowej obsady ani kilkunastoosobowej orkiestry, dzięki czemu koszty jego eksploatacji nie będą zbyt duże.

Reżyserem „Madagaskaru” będzie Jerzy Jan Połowski, specjalista od spektakularnych musicali - a także od operetek, czego najlepszym dowodem jest niedawna premiera „Wesołej wdówki” w Operze Nova.

**Dodatkowo:**

#### 5. Scena Naj-Najów

##### **Ciepełko**

realizacja autorska Karolina Suchodolska/Karolina Kasprzak  
dla widzów w wieku: 1-3 lat

#### 6. Scena Inicjatyw Aktorskich

Mark Haddon

##### **Dziwny przypadek psa nocą**

Realizacja: Michał Rybak  
dla widzów w wieku: 12+

Opis:

Książka Marka Haddona otrzymała 17 różnych nagród literackich, co już samo w sobie znamionuje artystyczną jakość materiału źródłowego. „Dziwny przypadek” to opowieść o Christopherze, nastolatku z zespołem Aspergera, który... zostaje oskarżony o zabicie psa sąsiadki. Żeby wyjaśnić tę sprawę, Christopher wyrusza w wyprawę do Londynu, choć wcześniej bał się wystawić nos za koniec własnej ulicy. Odmienność postrzegania świata przez osoby z zespołem Aspergera każe nam spojrzeć na świat z nowej, świeżej perspektywy. W ostatnich latach popkultura coraz częściej opowiada nam o losach takich osób, czego dowodem są choćby seriale „Teoria wielkiego podrywu”, „Młody Sheldon” i „Atypowy”.

Spektakl będzie realizowany w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich - możliwości stworzenia kameralnej produkcji przez jednego z naszych aktorów. W tym roku będzie to Michał Rybak, który w każdym przedstawieniu naszego Teatru udowadnia swój talent, wyobraźnię i profesjonalne podejście do pracy.

## Sezon 2024/2025

### 1. Szymon Jachimek

#### **Poranny spektakl dla młodzieży, czyli poranny spektakl dla młodzieży**

reż. Rafał Szumski

dla widzów w wieku: 12+

premiera: 21 września 2024

#### Opis:

Nasz Teatr jest instytucją kierującą swoje działania głównie do dzieci i młodzieży, a to oznacza, że spora część naszych spektakli to tzw. poranne spektakle dla szkół.

To specyficzna sytuacja: aktorzy nie zawsze lubią w nich grać, uczniowie nieraz przychodzą z musu, nauczycielki martwią się, czy uczniowie nie będą łobuzować. Zatem - po co są takie spektakle? Odpowiedź na to pytanie można znaleźć w sztuce Szymona Jachimka, naszego kierownika literackiego. Między polityczną poprawnością, oczekiwaniami kuratoriów i zblazowaniem młodzieży kryje się nadzieja na zachwycenie nastolatków Sztuką. Bądźmy szczerzy: widz stricte dziecięcy przychodzi najczęściej z zaciekaniem. Widz nastoletni - po to, aby mieć wolne od szkoły. Ale może da się znaleźć sposób, żeby tę młodzież poruszyć i szczerze z nią porozmawiać?

Rafał Szumski to reżyser, który ukończył Wydział Reżyserii Dramatu w AST w Krakowie dopiero w 2020 r., ale od czasu uzyskania dyplomu zdążył stworzyć już wiele interesujących spektakli (m.in. w Teatrze Słowackiego w Krakowie, Teatrze Miejskim w Gdyni, Teatrze im. A. Mickiewicza w Częstochowie). Zależało nam na tym, aby reżyserią „Porannego spektaklu” zajął się ktoś, kto ma dynamiczne, świeże spojrzenie na teatr - i Rafał Szumski wydaje się być idealną osobą.

### 2. Charles Dickens / wersja autorska

#### **Opowieść wigilijna – musical familijny**

Scenariusz i teksty piosenek: Michał Wojnarowski

Muzyka: Jakub Lubowicz

reż: Justyna Zar-Schabowska



dla widzów w wieku: 6+

premiera: 30 listopada 2024

Opis:

Klasyczną opowieść świąteczną chcemy przedstawić w nieco bardziej współczesnym świetle. Jednak główna treść i wartości niesione przez nasz spektakl pozostaną niezmienione. Adaptacją tekstu oraz warstwą muzyczną zajmą się artyści na co dzień związana z warszawskim Teatrem Muzycznym Roma Jakub Lubowicz i Michał Wojnarowski, natomiast reżyserką spektaklu będzie Justyna Zar-Schabowska, znana naszym widzom z bardzo dobrze przyjętych „Bajek dla niegrzecznych dzieci”.

3. Mikołaj Pasiński

### **Balonowa 5**

reż. Joanna Zdrada

dla widzów w wieku: 6+

Opis:

Joanna Zdrada to polska reżyserka pracująca na co dzień jako dyrektorka artystyczna Teatru Radość w Brnie (Czechy). „Balonowa 5” to autorska adaptacja książki dla dzieci pod tym samym tytułem z ilustracjami Gosi Herby propagująca ideę wspólnoty sąsiedzkiej.

4. Dóra Gimesi

### **Siobajka**

reż. Dorota Abbe

(możliwa współpraca z teatrem Lalek w Budapeszcie - Węgry)

dla widzów w wieku: 8+

premiera: marzec 2025

Opis:

Lekka sztuka o trudnych sprawach: kruchości ludzkich związków. Jak to jest, że ludzie kochają się na zabój, a nierzadko potem stają się dla siebie obojętni? Co się dzieje ze wszystkimi wypowiedzianymi czułymi słowami? Czy to, co było, ale się skończyło, ma jakiegokolwiek znaczenie?

We współczesnej sztuce węgierskiej dramatopisarki trafiamy do magicznego urzędu, w którym gołębie zbierają słowa mówione i pisane do siebie przez kochających się ludzi.



Jednak sam urząd również nie jest wolny od zmęczenia i frustracji - tytułowa panna Sio jest samotną, gderliwą osobą, która tępi jakiegokolwiek objawy czułości w pracy. Jednak i jej serce może sobie przypomnieć o tym, że nic nie jest stracone raz na zawsze, i że wszystko można zacząć od początku.

Spektakl, który może pomóc dzieciom zrozumieć kręte drogi ludzkich uczuć, a także pogodzić się z przeszłymi i bieżącymi rozstaniem, wyreżyseruje Dorota Abbe. Jest ona aktorką Teatru Nowego w Poznaniu, która od 2017 zajmuje się również reżyserią. Za jeden ze swoich spektakli, zrealizowanych w ramach stworzonej przez siebie Fundacji Na Marginesie, otrzymała wyróżnienie na 28. edycji Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Sztuki Współczesnej. Oprócz tego reżyserowała również takie spektakle jak „Jeremi się ogarnia. LOL” Szymona Jachimka w Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, „Sam, czyli przygotowanie do życia w rodzinie” Marii Wojtyżko w Studium Aktorskim im. S. Jaracza w Olsztynie, „Tak sobie w kosmosie pływam” w Teatrze Nowym w Poznaniu.

Będzie to polska prapremiera tego tekstu. Mamy nadzieję na nawiązanie współpracy z Teatrem Lalek w Budapeszcie przy okazji tej produkcji.

#### **Dodatkowo:**

5. Scena Inicjatyw Aktorskich

*Tytuł w przygotowaniu*

dla widzów w wieku: X+

6. Scena Inicjatyw Aktorskich

*Tytuł w przygotowaniu*

dla widzów w wieku: X+

#### **Sezon 2025/2026**

1. Ewa Konstancja Bułhak

**Blżej chmur, zaraz spadam**

reż. Ewa Konstancja Bułhak

dla widzów 16+ i dorosłych

#### Opis:

Spektakl złożony z autorskich piosenek Ewy Konstancji Bułhak o kobietach i różnych aspektach kobiecości. Delikatny, czuły, dynamiczny i wielopoziomowy - takimi epitetami można opisać pierwszą realizację tego materiału w Teatrze Collegium Nobillium,

działającym przy Akademii Teatralnej w Warszawie. Spektakle dyplomowe nierzadko kończą swój żywot przedwcześnie, ze względu na rozproszenie się obsady po kraju. A tymczasem piosenki stworzone przez Ewę Konstancję Bułhak mają potencjał, aby być pokazywane wiele razy na wielu scenach naszego kraju - dlaczego zatem nie zacząć od Bydgoszczy? „Blżej chmur, zaraz spadam” to oczywiście propozycja dla widzów dorosłych.

Ewa Konstancja Bułhak jest aktorką Teatru Narodowego w Warszawie, specjalizującą się w tworzeniu i śpiewaniu piosenek, co doskonale wykorzystała właśnie w tworzeniu materiału będącego podstawą tego spektaklu.

2. Jakub Szydłowski /Jakub Lubowicz  
musical na podstawie „Robinson Crusoué” Daniela Defoe

**Przypadki Robinsona Cruzoe**

reż. Jakub Szydłowski

dla widzów w wieku: 6+

Opis:

To klasyczna opowieść z kanonu lektur szkolnych. W naszej inscenizacji autorstwa Jakuba Szydłowskiego będzie to nowoczesna i oryginalna, musicalowa wersja tej opowieści. Jakub Szydłowski jest reżyserem bardzo lubianego przez młodych widzów przedstawienia z repertuaru Teatru kameralnego pt. „Adonis ma gościa”.

3. Carlo Collodi

**Pinokio**

reż. Michał Derlatka

dla widzów w wieku: 8+

Opis:

Autorska adaptacja znanej książki Collodiego o dzielnym pajacyku z drewna. Bajka niesie ze sobą ponadczasowe morały, które w zaskakujący sposób nigdy nie stają się anachroniczne czy nieważne. Klasyk w nowej odsłonie.

4. Astrid Lindgren

**Ronja córka zbójnika**

reż. Agnieszka Płoszajska

dla widzów w wieku: 6+

Opis:

„Ronja, córka zbójnika”, to nie aż tak znane „dziecko” Astrid Lindgren jak „Fizia Pończoszanka”, ale jest tak samo interesująca. Oto w gęstym lesie, w drużynie zbójców, rodzi się córeczka herszta bandy. W tym samym lesie żyją inni zbójcy i traf chce, że mniej więcej w tym samym czasie ich przywódca rodzi się... syn. Dzieciaki trafiają na siebie przypadkiem i pomimo początkowej nieufności tworzy się między nimi bardzo silna więź.

„Ronja” to powieść przygodowa, awanturyczna i dowcipna, a jednocześnie bardzo, bardzo mądra. Wyreżyserowanie spektaklu na jej podstawie to wieloletnie marzenie Agnieszki Płoszajskiej, która ma na koncie realizacje m.in. w naszym Teatrze (świetna „Wyspa”), Operze Nova („Karnawał Zwierząt”), Kujawsko-Pomorskim Teatrze Muzycznym w Toruniu („Friends”, „Murder for two”, Kręci się?!) i Studium Wokalno-Aktorskim im. D. Baduszkowej w Gdyni („Once on this Island”).

**Dodatkowo:**

5. Scena Naj-Najów

**Podróż do krainy dźwięków**

realizacja Karolina Suchodolska/Karolina Kasprzak

dla widzów w wieku: 1-3 lat

6. Scena Inicjatyw Aktorskich

*Tytuł w przygotowaniu*

dla widzów w wieku: 12+

**Sezon 2026/2027**

1. Andrzej Maleszka

**Czerwone krzesło**

adaptacja książki

reż. Maciej Konopiński

dla widzów w wieku: 10+

Opis:

„Czerwone krzesło” to pierwsza część z serii książek „Magiczne drzewo”, stworzonych przez Andrzeja Maleszkę. To opowieści o dzieciach, do których trafiają drewniane przedmioty stworzone ze zniszczonego przez piorun magicznego drzewa - dzięki czemu każdy przedmiot ma w sobie magiczną moc. I tak oto tytułowe czerwone krzesło spełnia

życzenia. Wystarczy na nim usiąść, wypowiedzieć swoje marzenie - i już! Jednak, jak to zwykle bywa, trzeba uważać, o czym się tak naprawdę marzy... Nieprzemyślane zdanie może pociągnąć za sobą olbrzymie konsekwencje i mnóstwo niechcianych, ale jednak atrakcyjnych przygód.

Do reżyserii „Czerwonego krzesła” zaprosiliśmy Macieja Konopińskiego, aktora Teatru Wybrzeże, który od kilku lat reżyseruje różne spektakle na mniejszych trójmiejskich scenach. Dzięki jego scenicznemu doświadczeniu, stworzone przez niego spektakle charakteryzują się koncertową grą aktorską, a także nietuzinkową wyobraźnią.

## 7. Szymon Jachimek/Tomasz Czarnecki

### **Musical Autorski**

reż. Tomasz Czarnecki

dla widzów w wieku: 6+

#### Opis:

Szymon Jachimek, zanim został kierownikiem literackim naszego Teatru, pracował jako kierownik literacki w trójmiejskim prywatnym Teatrze Komedii Valldal. Flagowymi przedsięwzięciami Valldala są autorskie, wielkie musicale, w których występują prawie wyłącznie dzieci i młodzież. Reżyserią tych spektakli (m.in. „Wikingowie. Musical nieletni”, „Fauna. Musical niehumaniczny”, „Hejt School Musical” i „Piraci. Musical niesuchy”) zajmuje się dyrektor Teatru Komedii Valldal, Tomasz Czarnecki. Ten duet twórczy jest odpowiedzialny za naszą produkcję z 2023 roku, „Drapando, czyli Atak Zamszałego Starucha”, który został świetnie przyjęty przez naszych małych i dużych widzów.

Treść musicalu jeszcze jest niewiadomą - ale jest to celowe działanie. Jachimek i Czarnecki zawsze starają się skomentować aktualną sytuację młodego pokolenia i zająć się najważniejszymi w danym momencie problemami młodych ludzi.

## 8. Gro Dahle

### **Mama, tata, wojna i ja lub Grzeczna**

reż: Paweł Szkotak

dla widzów w wieku: 8+

#### Opis:

Spektakl wpisuje się poprzez poruszane problemy w wątek tzw. „tematów trudnych”. Kilkakrotnie była nagradzana za swoją twórczość. W 2002 otrzymała Nagrodę Brage'a za książkę dla dzieci *Snill*, a rok później przyznawaną przez norweskie ministerstwo kultury

Nagrodę za Najlepszą Książkę dla Dzieci za *Sinna Mann*, w której porusza temat przemocy w rodzinie.

Gro Dahle pisze stylem prostym, obrazowym, jej teksty są pełne wyobraźni. Zajmuje się głównie tematyką relacji międzyludzkich, problemów psychologicznych.

## 9. Marta Guśniowska

### **Karmelek (lub inny tytuł)**

reż. Przemysław Jaszczak

dla widzów w wieku: 5+

#### Opis:

Marta Guśniowska (wraz z opisaną powyżej Maliną Prześlugą) jest autorką, dzięki której teatr dla najmłodszych w Polsce niesamowicie się zmienił w ostatnich dwóch dekadach. Jej utwory charakteryzują się świetnym, nierzadko absurdalnym poczuciu humoru, dużą ilością gier słownych, a także czułością i uniwersalnością opowiadanych historii, przez co są uwielbiane zarówno przez dzieci, jak i dorosłych.

„Karmelek” to bardzo prosta opowieść o piesku, który uważa, że do niczego się nie nadaje, i czuje się niepotrzebny. Jednak zwierzęta mieszkające z nim w jednym gospodarstwie udowadniają mu, że chociaż nie daje mleka i nie umie robić kukuryku tak jak kogut, jest świetnym przyjacielem - a to jest najważniejsze.

Reżyserią „Karmelka” zajmie się Przemysław Jaszczak, dyrektor artystyczny Teatru Maska w Rzeszowie, mający na koncie realizacje w wielu teatrach w Polsce i w Norwegii, który najczęściej tworzy zaskakujące, niebanalne inscenizacje sztuk dla dzieci i młodzieży, lub adaptacji rodzinnych tekstów prozatorskich.

#### **Dodatkowo:**

## 10. Scena Inicjatyw Aktorskich

Tytuł w przygotowaniu

dla widzów w wieku: X+

## 11. Scena Inicjatyw Aktorskich

Tytuł w przygotowaniu

dla widzów w wieku: X+

## Sezon 2027/2028

### 1. Łukasz Czuj

#### **Autorski spektakl muzyczny dla dorosłych**

Reż. Łukasz Czuj

Dla widzów w wieku 16+

#### Opis:

Łukasz Czuj to dyrektor artystyczny Teatru Wilama Horzycy w Toruniu. Jedną z jego specjalności jest tworzenie przedstawień związanych silnie z regionem czy miastem, w którym są premierowo wystawiane.

### 2. Rick Elice

#### **Piotruś Pan i gwiazdny pył**

reż. Jacek Mikołajczyk

dla widzów w wieku: 12 +

premiera: maj 2025 r.

#### Opis:

Musical opowiadający o losach Piotrusia Pana... zanim jeszcze stał się Piotrusiem Panem. Spektakl ten zdobył pięć statuetek Tony, najważniejszych nagród w świecie musicalu. Jest to pasjonująca opowieść o odrzuceniu, żalu i niesprawiedliwości, ale także o sile przyjaźni, miłości i współodpowiedzialności za innych ludzi.

„Piotruś Pan” to sprawdzona pozycja musicalowa i postanowiliśmy jej okazji zaprosić do współpracy równie sprawdzonego twórcę: reżysera Jacka Mikołajczyka, znanego choćby z naszej „Matyldy” oraz „Bulwaru Zachodzącego Słońca” w Operze Nova, dyrektora Teatru Syrena w Warszawie.

### 3. Szymon Jachimek i Katarzyna Michalczek

#### **Kosmos dla dziewczynek**

reż. Lena Frankiewicz

dla widzów w wieku: 12+

#### Opis:

„Kosmos dla dziewczynek” to nazwa magazynu dla dziewczyn w wieku 10-14 lat, który od 2018 r. jest wydawany przez Fundację Kosmos. To bardzo wartościowe, nieupupiające, niepłytkie pismo, które opowiada o świecie w sposób dostosowany do wieku swoich odbiorców i odbiorczyń. Można tam znaleźć opowiadania, reportaże, komiksy, ale także porady psychologiczne, jak i gry planszowe. Wszystkie części magazynu mają na celu pozytywne wzmocnienie czytających je dzieci i młodzież.

Wpadliśmy na pomysł, aby stworzyć... teatralną adaptację tego magazynu. Będzie to spektakl złożony zarówno z krótkich scen fabularnych, piosenek, ale również krótkiego wykładu na temat emocji (w stylu popularnych TEDx-ów) i warsztatów w stylu teatru forum (podczas których widzowie zostają postawieni przed jakimś problemem i próbują go rozwiązać, wcielając się w postaci ze sceny). Tekstem adaptacji zajmie się Katarzyna Michalczak, członkini redakcji „Kosmosu”, wraz z Szymonem Jachimkiem.

Na reżyserkę „Kosmosu” wybraliśmy Lenę Frankiewicz, która ma na koncie realizacje świetnie przyjętych spektakli zarówno dla dorosłych, jak i młodszych widzów, np. „Woda w usta” we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, „Nieczułość” w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, „Jak być kochaną” w Teatrze Narodowym w Warszawie, „Momo” w Teatrze Miniatura w Gdańsku.

#### 4. Andrew Lloyd Webber / Tim Rice

##### **Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat**

reż. Sebastian Gonciarz

dla widzów w wieku: 6+

#### Opis:

To musicalowa wersja historii biblijnej opowiadającej o losach Józefa, którego bracia sprzedali w niewolę do Faraona. To urokliwa, mieniąca się mnóstwem barw historia opowiedziana muzycznie przez mistrza gatunku Sir Andrew Lloyd Webbera.

#### **Dodatkowo:**

#### 5. Scena Inicjatyw Aktorskich

*Tytuł w przygotowaniu*

dla widzów w wieku: 12+

#### 6. Scena Naj-Najów

##### **Piaskownica – spektakl na teatralnym patio**

realizacja autorska Karolina Suchodolska/Karolina Kasprzak.



### Propozycje rezerwowe:

Realizacja repertuaru niejednokrotnie musi ulec zmianie z uwagi na różnorakie czynniki niezależne od Teatru. Na taki wypadek przedstawiam listę rezerwową tytułów wraz realizatorami, które mogą zastąpić pozycje repertuaru z różnych powodów niemożliwe do realizacji.

Ingrida Vizbaraite

#### **Rogaś, czyli Bogaś**

reż. Dorota Bator

dla widzów w wieku: 4+

Arkadiusz Klucznik na podstawie „Anne of Green Gables” Lucy Maud Montgomery

#### **Ania z Zielonego Wzgórza**

reż. Arkadiusz Klucznik

dla widzów w wieku: 6+

Jakub i Edyta Ehrlich

#### **Ja ty tu**

realizacja Jakub i Edyta Ehrlich

dla widzów do 3-go roku życia (naj-najów)

Szymon Jachimek/Artur Guza

#### **Kot w butach i przyjaciele** (tytuł roboczy) musical familijny

Reż. Waldemar Wolanski

Dla widzów w wieku: 5+

Sławomir Mrozek

#### **Tango**

reż. Radosław Stępień lub Anna Wolszczak

dla widzów w wieku: 16+

## Wydarzenia uzupełniające główny nurt repertuaru Teatru Kameralnego w Bydgoszczy.

### 1. Koncert promocyjny „Matylda i inni”

przeboje musicalowe dla dzieci

kier. muz.: Adam Lemańczyk

reż. i scen. Mariusz Napierała

### 2. Koncert dla babci i dziadka

przeboje z lat zamierzchłych w nowych aranżacjach ze słowem Szymona Jachimka

kier. muz.: Piotr Salaber

reż. i scen. Mariusz Napierała

### 3. Gwiazdka w Kameralnym

koncert familijny z piosenkami bożonarodzeniowymi z różnych stron świata

kier. muz.: Kacper Kasprzak

reż. i scen. Mariusz Napierała

## PLAN ROZWOJU DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH TEATRU KAMERALNEGO W BYDGOSZCZY

Z UWZGLĘDNIENIEM STANU ZREALIZOWANYCH DZIAŁAŃ NA DZIEŃ 19.05.2023 R.

### Wstęp

Jednym z celów i założeń działalności Teatru Kameralnego, jest aktywizacja dzieci, młodzieży i całych rodzin, jako formy włączania do uczestnictwa w życiu teatru, partycypacji we współtworzeniu mapy kulturalnej miasta, podnoszeniu kompetencji społecznych, poprzez współtworzenie aktywnej wspólnoty teatralnej jak i poszukiwania swoich własnych ścieżek służących indywidualnemu rozwojowi.

W Dziale Edukacji na bieżąco tworzymy i modyfikujemy ofertę warsztatową, adresowaną dla grup zorganizowanych ze szkół, przedszkoli, ośrodków wychowawczych, jak i indywidualnych odbiorców – dzieci, młodzieży i całych rodzin, dopasowując ją do aktualnych warunków społeczno-gospodarczych i tym samym odpowiadając na bieżące zapotrzebowanie odbiorców teatralnej oferty edukacyjnej.

W sezonie 2023-2024 pracownia nasza planuje stałe warsztaty dla dzieci i młodzieży, warsztaty po spektaklach i międzypokoleniowe oraz szkolenia podnoszące kompetencje nauczycieli (premiery pedagogiczne). Planujemy poszerzyć ofertę o organizację działań z zakresu promocji literatury dla dzieci i młodzieży, spotkań z twórcami sztuki dla najmłodszych, a także organizację paneli dyskusyjnych.

Jednym z większych planów i przedsięwzięć Działu Edukacji będzie powołanie do życia Kameralnej Akademii Musicalu, która będzie odpowiadać na zgłaszaną przez rodziców potrzebę stworzenia takiego miejsca, kształcącego nowe pokolenie dziecięcych i młodzieżowych artystów musicalowych zasilających jednocześnie, w razie potrzeby, nasz zespół artystyczny.

Poniżej znajduje się szczegółowe podsumowanie dotychczasowej i planowanej polityki Działu Edukacji.

## **1. Warsztaty po spektaklach**

Jest to forma, realizowana zazwyczaj po spektaklu, lecz związana z nim tematycznie. Celem warsztatów jest likwidowanie barier między teatrem widzom. Cykl warsztatów nieustannie się rozwija.

### BYŁO:

W mijającym sezonie w ramach cyklu powstały:

- Warsztaty po spektaklu „Dziewczynka z herbacianych pól” jako swoista podróż pomiędzy Wschodem a Zachodem, podczas której dzieci poznają gesty, symbole związane z kulturą Dalekiego Wschodu oraz ciekawostki związane z japońskim teatrem lalek, Bunraku.
- Warsztaty po spektaklu „Bajki dla niegrzecznych dzieci”, jako próba poskromienia strachu i oswojenia tego, czego boimy się najbardziej;
- Warsztaty po spektaklu „Te sprawy”, to intymne spotkanie z młodzieżą, związane z oswojeniem negatywnych przekonań, które w procesie dorastania, wychowania

i socjalizacji, każdy przyjmuje oraz próbą akceptacji siebie, swoich emocji i odmienności emocjonalnej każdego ludzkiego istnienia.

Każdy warsztat, zgodny był z koncepcją, uprzednio przedstawioną Dyrektorowi Teatru.

#### JEST I BĘDZIE:

Warsztaty do spektakli są częścią naszej stałej oferty warsztatowej. Zależnie od potrzeb Teatru, będą powstawały do nowych spektakli, zgodnie z planami repertuarowymi. Każdy warsztat ma swój indywidualny zakres tematyczny i strukturę, dostosowaną do specyfiki spektaklu i grupy wiekowej uczestników. Najbliższe warsztaty tego typu planowane są do spektaklu „Drapando”.

### **2. Premiery Pedagogiczne**

- Premiery Pedagogiczne. Warsztaty dla nauczycieli – Ostatnia próba generalna jest otwarta dla nauczycieli. Zapraszamy na nią pedagogów pracujących na wszystkich etapach edukacji. Po niej odbywają się warsztaty, podczas których wspólnie opracowujemy mapę teatralnych kontekstów związanych ze spektaklem i proponujemy sposoby poprowadzenia lekcji. Poprzez działania warsztatowe aktywnie rozpracowujemy sensy zawarte w spektaklach, dzieląc się z nauczycielami narzędziami pedagogiki teatru, które mogą stosować w pracy z uczniami.

#### BYŁO:

W mijającym sezonie w ramach Premier Pedagogicznych odbyło się spotkanie warsztatowe z nauczycielami po spektaklu „Trzy świnki” oraz „Drapando”.

#### JEST I BĘDZIE:

W nadchodzącym sezonie, będziemy kontynuować warsztaty dla nauczycieli.

### **3. „Kameralne zakamarki”. Spacer po teatrze**

#### BYŁO, JEST I BĘDZIE

Kameralne zakamarki to propozycja przekroczenia z widzami bariery teatralnej, którą jest scena. Podczas takiego spotkania widzowie wchodzi za kulisy naszego teatru. Odwiedzamy

z uczestnikami „zakamarki” Teatru Kameralnego, dzięki czemu możemy opowiedzieć o szczegółach pracy w teatrze, zapoznać uczestników z elementami, które składają się na powstanie każdego spektaklu (scenografia, rekwizyty, lalki), odwiedzić pracownie i porozmawiać ze specjalistami. Po teatrze oprowadzają uczestników specjalistki z Działu Edukacji, które w oprowadzaniu łączą merytorykę z formą artystyczną, co stanowi dla dzieci niezapomniane doświadczenie.

#### **4. Półkolonie oraz stałe, regularne zajęcia artystyczne w ciągu roku szkolnego**

##### BYŁO:

W ramach działań edukacyjnych odbyły się półkolonie „Dotknij teatru”, podczas których uczestnicy pracowali wraz z aktorami, choreografem i muzykiem. Finałem tego działania był udział dzieci i młodzieży w teledysku pt. „Dotknij teatru”, gdzie uczestnicy doświadczyli pracy na planie filmowym i jednocześnie mogli się sprawdzić w kreacji powierzonych im przez reżysera ról.

##### BĘDZIE:

Planujemy organizację:

- **musicalowych półkolonii letnich**, jako płatną formą warsztatów, które mają być zacznem do planowanej na nadchodzący sezon Kameralnej Akademii Musicalu. Dzieci i młodzież pod okiem profesjonalistów i doświadczonych pedagogów, będą mogły poznać tajniki technik wokalnych i choreograficznych i stworzyć w czasie dwóch tygodni mini recital zbudowany z największych przebojów piosenek musicalowych.
  - **Kameralną Akademię Musicalu** – planujemy komercyjne, płatne zajęcia w formie cotygodniowych spotkań skierowanych do dzieci i młodzieży, podczas których uczestnicy będą szkolić swój warsztat wokalny i taneczny, pracując nad swoją premierą musicalu, która będzie zorganizowana w sposób otwarty dla widza. Prowadzącymi te zajęcia będą aktorzy Teatru Kameralnego, oraz goście specjalni – artyści i pedagodzy na co dzień pracujący przy największych ogólnopolskich produkcjach musicalowych.
5. **Kooperacje Fordon 2022.** W 2022 r. byliśmy partnerami w projekcie Kooperacje Fordon w „O czym ptaki śpiewają” i „Niepodległa”, organizowaliśmy projekt „Bajki na cały tydzień”.

## **6. Detektyw Pozytywka w Teatrze**

Jest to kolejna odsłona zainicjowanego wcześniej cyklu spacerów z Detektywem Pozytywką.

### BYŁO:

W poprzednich sezonach, ze względu na istniejące ograniczenia (trwająca rewitalizacja obiektu Teatru Kameralnego) realizowaliśmy Detektywa Pozytywkę w plenerze lub innych obiektach muzealnych: Muzeum Mydła i Historii Brudu w Bydgoszczy, Muzeum Wodociągów (Wieża ciśnień), oraz wśród zabytków Bydgoszczy np. w Exploseum. Działania wówczas były połączeniem współpracy z bydgoskimi ośrodkami muzealnymi lub zabytkowymi oraz aktywności w plenerze (forma spaceru).

### JEST I BĘDZIE:

W aktualnym sezonie postanowiliśmy skupić się na ugruntowaniu wśród naszych odbiorców umiejscowienia Teatru i prezentacji jego walorów jako atrakcyjnego miejsca, owianego aurą tajemnicy i takiego dla którego można „stracić głowę”.

Dlatego też w mijającym sezonie jak i w nadchodzącym, Teatr, wraz ze znanym dzieciom bohaterem – Detektywem pozytywką, zaprasza do zwiedzania Teatru Kameralnego z zagadką w tle. Uczestnicy, poznają nie tylko zakamarki Teatru Kameralnego, tajemnice teatralnych pracowni, podstawowe rodzaje lalek, rekwizyty, ale również śledzą tajemnicze odgłosy, które prowadzą je do znalezienia ich źródła. Za scenariusz tego działania odpowiedzialny jest Szymon Jachimek. Wykreowana przez niego intryga z „potworem bez głowy” w tle, oraz z towarzyszeniem Detektywa Pozytywki, wspiera młodych detektywów, wskazując ślady, dzieląc się posiadanym doświadczeniem i prowadząc do rozwiązania zagadki.

Wydarzenia z udziałem Detektywa Pozytywki były, są i będą stale rozbudowywane i stanowią część naszej stałej oferty edukacyjnej.

## **7. Kameralne podchody teatralne**

### BYŁO:

W sezonie 2022/2023 w ramach Międzynarodowego Dnia Teatru zorganizowaliśmy podchody z Teatrem Kameralnym, które były skierowane do wszystkich szkół i placówek

edukacyjnych na terenie Bydgoszczy i okolicznych miejscowości. W wydarzeniu wzięło udział około 1000 uczniów.

Dział Edukacyjny Teatru Kameralnego odwiedził szkoły, które zadeklarowały swój udział w wydarzeniu. Dostarczyliśmy kredę, oraz wytłumaczyliśmy zasady gry. W trakcie tych spotkań opowiedzieliśmy o samym teatrze jako formie sztuki oraz wyczerpująco odpowiadaliśmy na liczne pytania związane z działalnością naszego Teatru, prezentując jednocześnie naszą ofertę.

#### BĘDZIE:

W nadchodzącym sezonie planujemy kolejne działania w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru, które będzie świętem wszystkich – nie tylko twórców, ale i odbiorców teatru, jako jego współtwórców.

### **8. Warsztaty Świąteczne**

W ramach poszerzania oferty warsztatowej skierowanej dla młodszych dzieci i ich opiekunów, opracowaliśmy warsztaty, które są propozycją wspólnego spędzenia czasu w teatrze w działaniu artystyczno-edukacyjnym. Warsztaty odbywały się przed Świętami Bożego Narodzenia i Świętami Wielkanocnymi.

#### BYŁO:

- Przed Świętami Bożego Narodzenia przestrzeń Teatru zmieniła się w pracownię Świętego Mikołaja. Dzieci wykonywały własnoręcznie świeczniki i choinki z różnych materiałów. Mogły je przeznaczyć na przygotowane od serca prezenty, lub udekorować wigilijne stoły i domy. Była to twórcza zabawa w wyjątkowej atmosferze.
- Warsztaty przed Świętami Wielkanocnymi- Powiew wiosny. Wspólnie tworzyliśmy wiosenne scenki w teatrze kolorowych cieni. Podczas warsztatów każde dziecko stworzyło swoją lalkę cieniową. Uczestnicy poznali technikę tworzenia lalek cieniowych i zasadę animowania lalką cieniową. Wspólnie tworzyliśmy wiosenną opowieść. Inspiracją dla nas były wszystkie doznania zmysłowe, które odczuwamy w pierwszym kontakcie z wiosną. W towarzystwie ptasich świergotów i wiosennych tekstów literackich poza lalkami cieniowymi, tworzyliśmy swój wiosenny świat, który umieszczaliśmy w małej ramce slajdu. Tak powstał prawdziwie wiosenny zapis



naszych warsztatów... bo każdy warsztat, to inne spotkanie, to inna wiosenna opowieść tworzona wspólnie.

### BĘDZIE:

W nadchodzącym sezonie, będziemy kontynuować sezonowe warsztaty artystyczno-edukacyjne budując je jako działanie skierowane do dzieci i ich opiekunów, jako swoistą propozycję aktywnego spędzenia czasu, budującą poczucie więzi i wspólnoty rodzinnej w teatrze.

## 9. LARPY

W mijającym sezonie dla młodzieży szkół ponadpodstawowych Dział Edukacji zorganizował wyjątkowe wydarzenie, będące fuzją gry, zabawy i teatru czyli Live Action Role-Playing – aktywność na pograniczu gry i sztuki, zbliżona do założeń teatru improwizowanego; gra fabularna na żywo. Działanie ma charakter interdyscyplinarny, performatywny i jest syntezą sztuk. W ramach wydarzenia: zrealizowaliśmy warsztaty aktorskie ze szczególnym uwzględnieniem sztuki improwizacji, lekcje wprowadzające, larp.

- **„Larpy mickiewiczowskie”** – Uczestnicy, wcielali się w role postaci z tekstów Adama Mickiewicza, mając tym samym okazję poznać okoliczności powstania dzieł, dostrzec ich aktualny wydźwięk i realnie przeżyć wpisane w te utwory emocje. Przygotowaliśmy uczestników do wcielenia się w role, pokazaliśmy podstawy scenicznej ekspresji. Uczestnicy wydarzenia poczuli na własnej skórze to, co stanowiło o sile romantyzmu w Polsce. Gracze wcielali się w mieszkańców kilku wiosek, którzy spotkali się podczas ważnych obchodów kultowych rodem z ballad i dramatów Mickiewicza. Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu promocji Kultury.
- **„Larpy świętojańskie”** - Wydarzenie w ramach projektu **Kooperacje Fordon**, będzie inspirowane antologią „Duchy Nocy Kupały”. Zainspirowaliśmy się wątkami i historiami zawartymi w opowiadaniach Barszczewskiego, Łady, Zmorskiego i Krasińskiego, ponieważ one wykorzystują albo motyw Nocy Kupały albo same motywy związane ze słowiańszczyzną. Uczestnicy, wcielając się w postaci z tekstów antologii, będą mieli okazję poznać okoliczności powstania dzieł, dostrzec ich aktualny wydźwięk i realnie przeżyć wpisane w te utwory emocje. Wydarzenie obejmuje: lekcję wprowadzającą, warsztaty improwizacji, larp.

W ramach wydarzenia:

- Nauczyciele z XV LO w Bydgoszczy we współpracy z twórcami „Larpów świętojańskich” przeprowadzą zajęcia, w czasie których przywołamy kontekst towarzyszący Nocy Kupały.
- Zrealizujemy warsztaty aktorskie ze szczególnym uwzględnieniem sztuki improwizacji. Przygotujemy uczestników do wcielenia się w role, pokażemy podstawy scenicznej ekspresji. Prowadzenie: Leszek Andrzej Czerwiński, aktor Teatru Kameralnego w Bydgoszczy.
- Uczestnicy wydarzenia wcielą się w postaci: mieszkańców wioski, lokalnego władcy z drużyną, wiedźmy i stwory z mitologii słowiańskiej. Otrzymają kostiumy i odpowiednią charakteryzację. Poczują na własnej skórze to, co stanowiło o sile Nocy Kupały.
- Gracze spotkają się przy wieczornym ognisku podczas tradycyjnych, słowiańskich obchodów Nocy Kupały.

W nadchodzącym sezonie planujemy realizować powyższe warsztaty dedykowane szczególnie młodzieży licealnej, gdyż stanowią one bardzo atrakcyjną formę, włączającą uczestników w teatralne doświadczenie naturalnie przełamując ich opór przed ekspresją sceniczną.

## **10. Warsztaty IMPRO**

### BYŁO, JEST I BĘDZIE

W mijającym sezonie odbywały regularnie odbywały się warsztaty z technik improwizacji prowadzone przez, doświadczoną w tej technice teatralnej, aktorkę, Katarzynę Chmarę.

W nadchodzącym sezonie planowana jest kontynuacja tego działania.

## **11. Dzień Dziecka Dniem Otwartym**

### BYŁO, JEST I BĘDZIE

W okolicach Dnia Dziecka, po spektaklu „Trzy Świnki” planowane jest działanie edukacyjne, w których wraz z uczestnikami będziemy odkrywać kulisy produkcji tego spektaklu. Pracownicy Teatru Kameralnego będą włączeni w grę teatralną, która będzie swoistym

wehikułem czasu. Cofniemy się do początku procesu produkcji i razem z dziećmi odkryjemy kulisy produkcji spektaklu. Dzieci w ten sposób odkryją sposób powstawania przedstawienia od decyzji dyrektora, ustalania budżetu, powstawiania projektów scenograficznych, kostiumów i prototypów lalek i masek. Dzieci będą świadkami produkcji przedstawienia „w czasie rzeczywistym”.

W nadchodzącym sezonie planujemy kolejny Dzień Otwarty w ramach obchodów Dnia Dziecka.

## BĘDZIE

### **12. Wynalazcy**

Jest to cykl dwunastu spotkań z młodzieżą w wieku 12-16 lat podczas którego odkrywamy sposób funkcjonowania wynalazków z przełomu XIX i XX w. Będziemy spotykać się z pasjonatami historycznych technik fotograficznych, gramofonu, radia, kasety magnetofonowej, magnetofonu szpulowego, radia lampowego. Wspólnie z aktorami Teatru Kameralnego poznamy współczesne wynalazki przewidziane przez Stanisława Lema. Finałem warsztatów jest stworzenie prototypów-modeli własnych wynalazków oraz w ich wystawa w foyer Teatru Kameralnego.

Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu promocji Kultury.

### **13. „Saga Rodu Korników”**

W nadchodzącym sezonie chcemy powrócić do spotkań w ramach zainicjowanego wcześniej cyklu.

Razem z Gallem Kornonimem fascynatem ludzkiej historii i Surykatką, będziemy odkrywać tajemnice miejsca, gdzie wznosi się Teatr Kameralny. Wydarzenie angażuje uczestników, którzy wspólnie z aktorami Teatru Kameralnego oraz lalkami teatralnymi szukają rozwiązań i odpowiedzi napędzających akcję. Cykl skierowany jest do dzieci w wieku 5-10 lat i ich rodziców/opiekunów, ma charakter familijny.

### **14. Poczytaj mi**

Planujemy powrót do cyklu edukacyjnego „Poczytaj mi”. Wydarzenie ma charakter czytania performatywnego, skierowane jest do dzieci i młodzieży. Pojawiają się w nim elementy inscenizacyjne, kostiumy, lalki.

### **15. Warsztaty tematyczne:**

**a. Ćwiczenia z porozumienia** – warsztaty wykorzystujące metodę Marshalla Rosenberga podczas których uczestnicy zapoznają się z formułowaniem myśli językiem szakala albo żyrafy i poznają różnicę w porozumieniu. Warsztaty będą skierowane do dzieci oraz do rodziców z dziećmi.

### **b. Warsztaty z klasycznych technik lalkowych**

Podczas warsztatu uczestnicy poznają klasyczne techniki lalkowe. Dowiedzą się, czym się charakteryzują i jak działają: kukły, pacynki, jawajki i marionetki. Będą mieli okazję spróbować animacji lalek, zaimprovizować krótkie scenki.

### **c. Spotkania ze współczesną dramaturgią. Masterclass**

Cykl spotkań z Aktorami Teatru Kameralnego, adresowany do młodzieży szkolnej i licealistów. Aktorzy Teatru Kameralnego będą spotykać się z młodzieżą, która zainteresowana jest teatrem, odpowiadać na pytania młodych ludzi. Spotkanie będzie formą spotkania ze współczesną dramaturgią, opowieści o teatrze, o tym co sprawiło, że zostałem aktorem.

## **KULTURA DOSTĘPNA**

Bardzo ważny jest równy dostęp do kultury osób niepełnosprawnych. Teatr Kameralny w ramach realizacji założeń programu „Kultura dostępna” planuje rozszerzyć swoją ofertę dla osób z niepełnosprawnościami oraz grup osób wykluczonych. W planach inwestycyjnych Teatru chciałbym zawrzeć realizację zakupu i uruchomienia tzw. pętli indukcyjnej, która służy wspomaganie odbioru wydarzeń teatralnych osobom niedosłyszącym. Dla osób niewidomych i niedowidzących planujemy wprowadzenie szeregu udogodnień w postaci oznakowania przestrzeni Teatru tabliczkami w języku Braille’a.

Planujemy także wyposażyć Teatr w system tłumaczenia synchronicznego, co pozwoliłoby na udział w naszych przedstawieniach grupom obcojęzycznym.

Wprowadzenie powyższych udogodnień technicznych pozwoli na poszerzenie oferty kulturalnej i zwiększy dostępność oferty Teatru Kameralnego.

## FESTIWAL TEATRALNY

Teatr Kameralny planuje organizację festiwalu teatralnego, który dziedzicząc tradycję i dorobek kulturotwórczy projektu realizowanego w latach ubiegłych. Do tej pory podobny festiwal odbywał się w Miejskim Centrum Kultury za sprawą Sekcji Impro, która istniała w ośrodku poprzez grupę wymyWammy. Po pandemii grupa zdecydowała zakończyć projekt wymyWammy, a co za tym idzie kontynuację festiwalu w Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszczy. Jedną z założycielek grupy, aktorka Teatru Kameralnego w Bydgoszczy, Katarzyna Chmara-Collins, nadal czynnie prowadzi warsztaty improwizacji teatralnej, a także występuje i uczy technik improwizacji w kraju i za granicą.

IMPRODROM był oryginalną formułą, która w sposób znaczący wpłynęłaby na atrakcyjność oferty kulturalnej miasta i mogła w efekcie stać się jedną z jego marek. To święto improwizacji, w którym uczestniczyliby mieszkańcy naszego miasta, województwa, improwizatorzy z całej Polski oraz goście z zagranicy. Wszystkie spektakle prezentowane podczas festiwalu tworzone byłyby na oczach widzów. Publiczność będzie miała wyjątkową szansę uczestniczyć w procesie kreacji i wpływać na kształt przedstawień. Improdrom będzie zatem kilkudniowym wydarzeniem złożonym ze spontanicznie kreowanych spektakli w wykonaniu najlepszych teatrów z Polski i ze świata, warsztatów improwizacji teatralnej, spotkań i wydarzeń towarzyszących. Zaprosimy czołowych improwizatorów z Polski oraz zagranicznych. Planowane wydarzenie będzie nie tylko swoistą kontynuacją, ale i rozwinięciem spektrum założeń dawnego festiwalu.

Festiwal planowany jest wstępnie na okres od 1 do 5 maja 2024 roku w Teatrze Kameralnym.

Przewidujemy około 60 godzin warsztatów, 13 spektakli teatralnych, imprezy towarzyszące, takie jak improwizowany jam muzyczny i sceniczny i wiele dodatkowych atrakcji.

## **WIZERUNEK I INWESTYCJE**

W ramach utrwalania wizerunku Teatru Kameralnego będę czynił dalsze starania o zwiększenie dostępności informacji o repertuarze i innych wydarzeniach organizowanych przez Teatr. W tym celu chciałbym podjąć rozmowy dotyczące możliwości stworzenia zunifikowanego systemu informacji kulturalnych, który mógłby służyć naszemu Teatrowi, ale także innym instytucjom organizowanym i prowadzonym przez Miasto Bydgoszcz. Obecnie jestem w trakcie rozmów z Plastykiem Miasta na temat możliwości stworzenia takiego systemu.

Wewnątrz obiektu planuję dalsze prace służące aranżacji wnętrza Teatru. To przede wszystkim dokończenie aranżacji foyer, w tym budowa kasy i sklepiku teatralnego, zaprojektowanie i zamontowanie systemu wewnętrznej nawigacji w budynku, malowanie foyer (części zejścia na poziom -1 oraz hallu przy toaletach dla widzów. Planuję także zainstalowanie systemu informacji dźwiękowej w obrębie foyer i kuluarów teatralnych oraz ekranów multimedialnych w witrynach przy wejściu do budynku służących bieżącej informacji o repertuarze Teatru Kameralnego.

Niezwykle ważne jest także zaplecze socjalne Teatru. W szczególności chciałbym doprowadzić do pozyskania zasobów mieszkaniowych na potrzeby pokoi gościnnych lub mieszkań służbowych dla aktorów i realizatorów.

## **PATRONKA DLA TEATRU KAMERALNEGO W BYDGOSZCZY**

Chciałbym, aby trwale związać dziedziczną tradycję miejsca, w którym usytuowany jest nowy gmach Teatru. W sposób naturalny działalność nowego Teatru Kameralnego jako sceny kierującej swój repertuar w przewadze do dzieci i młodzieży jest kontynuacją życia teatralnego, które ma swoją historię i swoich bohaterów. Po długich poszukiwaniach w trakcie prac przygotowawczych do realizacji filmu dokumentalnego pt. „Tu był i będzie Teatr” wspólnie z Radą Artystyczną Teatru Kameralnego w Bydgoszczy odnaleźliśmy wiele faktów, które wskazują, że najlepszą patronką dla naszego Teatru byłaby Wanda Rucińska. To wybitna aktorka związana

przez większość swojego artystycznego życia z bydgoskim życiem teatralnym, absolwentka studia dramatycznego w Bydgoszczy (Adama Grzymały-Siedleckiego i Aleksandra Rodziewicza) związana z Teatrem Miejskim, Teatrami Ziemi Pomorskiej, Teatrem Polskim w Bydgoszczy. Wielokrotnie występowała na deskach Teatru Kameralnego przy ul. Grodzkiej tworząc niezapomniane kreacje aktorskie, których znaczna część to przedstawienia dla dzieci młodzieży. Wniosek do Rady Miasta złożymy w stosownym terminie po zakończeniu trwających konsultacji środowiskowych.

---

Niniejszym dokument przygotowałem osobiście przy współpracy z pracownikami Teatru:

- Szymon Jachimek – kierownik literacki
- Karolina Kasprzak – specjalistka ds. edukacji teatralnej
- Karolina Suchodolska - specjalistka ds. edukacji teatralnej

DYREKTOR  
Teatru Kameralnego w Bydgoszczy  
*Mariusz Napierała*